

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»

Принята на заседании
методического совета
от "11" сентября 2020 г.
Протокол N 1



Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Бумажное моделирование»

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дедикова И. И.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

В.А.Сухомлинский

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях конструирования. Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, так как через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания фигурки оригами вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками). Если воспитанник утомляется, он может переключиться на другой элемент работы: от складывания переходит к игре с готовой фигуркой, рисует последовательность складывания понравившейся фигурки оригами, читает новые схемы, компоует готовые элементы в панно. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление воспитанников при насыщенной и разнообразной моторной и мысленной работе.

Работа с бумагой - наименее хлопотное дело в отличие от других видов изобразительной деятельности. Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием.

Бумагопластика позволяет создавать полу объемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Занятие оригами имеет большое значение для гармоничного развития детей, они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения.

Образовательная программа «Бумажное моделирование» рассчитана на младшую возрастную категорию обучающихся (7-8 лет). Разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДО.

Образовательная программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

бразовательная программа «Бумажное моделирование» наиболее полно охватывает различные виды конструирования из бумаги: *оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами*. В основу программы включается работа с бумагой – материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами и знакомым каждому ребенку.

Основная идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Практическая значимость заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов книг, прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

При работе с бумагой по данной образовательной программе воспитанники познакомятся со следующими техниками:

- *оригами*– древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- *аппликация* — техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.
- *квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;

- *модульное оригами* - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Занятия детей в студии продуктивной деятельностью создадут *уникальную основу для самореализации личности*. Главной задачей педагога, проводящего занятия, является забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Образовательная программа «Бумажное моделирование» является программой нового поколения, так как основой для полного погружения в изучаемый исторический период времени предусмотрено использование ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) и методов проектно-исследовательского обучения.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, оригами;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, аппликации.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к искусству бумажного моделирования;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, на которых основана данная программа:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается *темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.*

Программа позволяет *индивидуализировать* сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное моделирование», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, основана на постепенном углублении знаний и умений. Реализация поставленных задач производится поэтапно.

1 год – ознакомительный – рассчитан на один учебный год, 72 часа в год с одной группой воспитанников 7-8 лет. На первом году знакомятся с основами оригами, учатся разбираться в схемах, условных обозначениях, описаниях хода работы при изготовлении изделий.

Режим занятий

Этапы обучения	Кол-во часов \ занятий в неделю	Общее кол-во часов
1 год обучения	2 часа в неделю	72

В программе отводятся часы на индивидуальные занятия, которые необходимы для подготовки к конкурсам и мероприятиям или для занятий с воспитанниками, которые по каким-либо причинам отстали от программы, а также с высокомотивированными детьми.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек.

Занятия состоят из теоретической части – рассказ педагога, изучение чертежей, образцов и т.д.; вторая часть – практическая (изготовление изделий). Объяснение материала следует сочетать с применением наглядных пособий, технологических карт. Для того чтобы увлечь детей, нужно первые занятия начинать с изготовления простых моделей. Работа над ними не сложна и не требует много времени.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно.

Для наилучшей активизации деятельности детей рекомендуется сочетать различные формы и методы обучения.

Наиболее приемлемые формы и методы:

- практическая работа,
- творческая работа,
- создание самостоятельных творческих работ и работ по шаблону на основе теоретических знаний;
- подготовка к выставке.

Ожидаемые результаты

По завершению изучения программы воспитанники **должны знать:**

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды технологий их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами.

По завершению изучения программы воспитанники **должны уметь:**

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;

- выполнять различные формы для выполнения изделий;
- читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий;

А также у детей должны быть воспитаны любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Способы проверки результатов

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- просмотр работ,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того, оценивается удовлетворенность работой в творческом объединении детей и родителей на основе собеседований, анкет.

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация и проведение тематических выставок;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- защита творческих проектов;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

Учебно-тематический план

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Оригами			
1.	Вводное занятие. Материалы, инструктаж по т/б.	1	1	

2.	Изготовление модели «Кузнечик»	1		1
3.	Изготовление модели «Тюльпан»	1		1
4.	Изготовление модели «Цветка»	1		1
5.	Изготовление модели «Ирис»	1		1
6.	Изготовление модели «Голова цыпленка»	1		1
7.	Изготовление модели «Голова медведя»	1		1
8.	Изготовление модели «Простой самолет»	1		1
9.	Изготовление модели «Божья коровка»	1		1
10.	Изготовление модели «Муравей»	1		1
11.	Изготовление модели «Попугай»	1		1
12.	Изготовление модели «Голубь»	1		1
13.	Изготовление модели «Голубь почтовый»	1		1
14.	Изготовление модели «Воробей»	1		1
15.	Изготовление модели «Пингвин»	1		1
16.	Изготовление модели «Цветная вертушка»	1		1
17.	Изготовление модели «Простая лодка»	1		1
18.	Изготовление модели «Двойная лодка»	1		1
19.	Изготовление модели «Яхта»	1		1
20.	Изготовление модели «Катамаран»	1		1
21.	Изготовление модели «Тюлень»	1		1
22.	Изготовление модели «Слон»	1		1
23.	Изготовление модели «Кит»	1		1
24.	Изготовление модели «Лягушка»	1		1
25.	Изготовление модели «Шлем самурая»	1		1
26.	Изготовление модели «Фотоаппарат»	2	1	1
27.	Изготовление модели «Водяная бомба»	1		1
28.	Изготовление модели «Елка»	3	1	2
29.	Изготовление модели «Звезда»	2	1	1
30.	Изготовление модели «Рождественский сапог»	1		1
31.	Изготовление модели «Гирлянда»	3	1	2
32.	Изготовление модели «Бабочка»	1		1
33.	Изготовление модели «Райская птица»	1		1
34.	Изготовление модели «Лебедь»	1		1

35.	Изготовление модели «Жук»	1		1
36.	Изготовление модели «Конфетница»	2	1	1
37.	Изготовление модели «Простая корзина»	2	1	1
38.	Изготовление модели «Коробочка»	2	1	1
39.	Изготовление модели «Звезда-12 лучей»	2	1	1
40.	Изготовление модели «Лисенок»	1		1
41.	Изготовление модели «Летучая мышь»	1		1
42.	Изготовление модели «Корзина для цветов»	3	1	2
43.	Изготовление модели «Веер»	1		1
44.	Изготовление модели «Павлин»	2	1	1
45.	Изготовление модели «Кит»	1		1
46.	Изготовление модели «Крокодил»	3	1	2
47.	Изготовление модели «Цветочный шар»	4	1	3
48.	Изготовление модели «Заяц с морковкой»	2	1	1
49.	Изготовление модели «Кувшинка»	2	1	1
50.	Изготовление модели «Салфетница»	2	1	1
51.	Итоговое занятие. Выставка	1		1
	Итого:	72	16	56

Содержание курса первого года обучения

Тема: Вводное занятие. Материалы, инструменты, инструктаж по ТБ.

Количество часов: 1

Цель: ознакомить с видом деятельности по бумажному моделированию.

Теория: инструктаж по ТБ, терминология.

Практика: бумагопластика, виды, примеры.

I раздел: Оригами.

Количество часов: 70

Цель: познакомить с техникой оригами, его историей.

Теория: рассказ о технике, основных приемах изготовления, базовых формах.

Практика: разучивание приемов, базовых заготовок, изготовление несложных фигурок.

Выставка

Количество часов: 1

Цель: подведение итогов учебного года, оформление выставки детских работ.

Теория: обобщение знаний, умений и навыков по оригами.

Практика: оформление выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы обучения: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах

детского творчества на поселковом, районном, окружном, всероссийском и международном уровнях.

Форма проверки результатов – наблюдение, анализ, участие в конкурсах. В конце каждого учебного года проводятся выставки работ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические условия построения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- методическую библиотеку, содержащую учебную литературу;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;

Для реализации данной программы необходимо *материально-техническое обеспечение:*

- кабинет, столы, стулья, светильники,
- методические и учебные пособия,
- материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага, ножницы, клей ПВА и др.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М.: «Оникс», 2008г.
2. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2001
3. Выгонов В. Оригами. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 г.
4. Волков И. П. Учим творчеству. - М., 1983г.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония – Москва Айрис-Пресс, 2009.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
7. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. - М., 1978г.
8. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ, Донецк, Сталкер, 2007
9. Пантелеева Л.В. Художественный труд. – Москва-Белград, 1987.
10. Романина В. И. Аппликационные работы. -М.: Просвещение,1983.
11. Способности вашего ребенка. - М., 1974г.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1988.
13. Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду. – М.: Просвещение,1999.
14. Шевалье Мари Цветы из бумаги. – М.: «Контэнт», 2010.

Список литературы для воспитанников и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М.: «Оникс», 2008
2. Выгонов В. Оригами. – М.: Издательский Дом МСП, 2006
3. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ, Донецк, Сталкер, 2007
4. Проснякова Т. Забавные фигурки модульного оригами. - М.: «АСТ-Пресс», 2010

Физкультминутки

Опенок

Влез опенок на пенек,
Простоял один денек.
На ветру качался,
Низко наклонялся.
Тоненький, тоненький,
Ножка, что соломинка!
А потом склонился –
И совсем свалился!
А. Прокофьев.

Исходное положение – присесть на корточки. На строки 1-2 – встать, на 3-4 – наклон корпуса вправо-влево, руки на поясе (движение наклона и выпрямление на одну сторону). На 7 строку – «уронить» корпус, руки при этом свободно свисают. Следить, чтобы при движениях не было излишнего напряжения в мышцах рук и шеи.

Песенка мартышки

Лучшие качели –
Гибкие лианы.
Это с колыбели
Знают обезьяны.
Кто весь век качается –
Да-да-да! –
Тот не огорчается
Никогда!
В. Берестов.

Упражнения для глаз

- вращение закрытых глаз вправо и влево на четыре счета;
- поочередная фиксация зрения на предметах, расположенных на разных расстояниях от глаза (выполняется 4 раза каждым глазом).

Упражнения для пальцев

- руки сцеплены в «замочек» (разминание кистей и пальцев);
- сжимание и разжимание пальцев (повторять несколько раз, после чего помахать в воздухе расслабленными кистями).

Приложение №2

История развития оригами

История развития искусства оригами неразрывно связана с появлением и распространением бумаги. Бумага была известна китайцам задолго до нашей эры. Орниологи утверждают, что в II-III веках до нашей эры уже находят материалы, которые можно рассматривать как бумагу. Официальной датой «появления» бумаги в Китае считается 105 год нашей эры, когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги: технологию ее производства было запрещено вывозить за границу.

В третьем веке бумага "двинулась" к берегам Японии через Корею. Этому способствовали интенсивные отношения двух государств.

На рубеже четвертого века из Кореи прибыли двое ученых Акити и Вани, последний привез с собой несколько китайских и корейских книг. По японской традиции он считается первым, кто познакомил страну с китайской письменностью. Но еще довольно долго письменность не имела в Японии широкого распространения.

Буддизм пришел в Японию чуть позднее, в 538 году нашей эры, из Индии через Китай и Корею. Именно в этот период в Японии начинает развиваться производство бумаги (610 год). Его возникновение связывают с корейским буддийским монахом Дан-Хо, который научился бумажному делу в Китае и предложил свои услуги императорскому двору. Однако, широко бумага в Японии стала производиться во время «Золотого века» буддийской культуры, особенно в период Ханухо (конец VII - начало VIII века) и Темпе (VIII век).

С конца второй половины VIII века стала развиваться и японская технология производства бумаги – «нагашизуни». Бумага, сделанная по этой технологии, была названа «ваши» – «японская бумага». Она заняла ведущее место в мире благодаря своему уникальному качеству.

В XV веке Япония использовала бумагу не только для издания книг. Выпускалась бумага разных сортов и различных свойств: для каллиграфии, конвертов и писем, сумок и зонтов, фонарей и ширм, всевозможных перегородок в домах, широко применялась бумага для изготовления одежды. Плащи из обработанной маслом бумаги можно было увидеть в самых глухих провинциях страны. В моде были кимоно "Шифу", изготовленные из ткани, нити которой делались из витой бумаги, и "камино" из разных листов бумаги.

Высоко ценилась прочность бумаги "ваши" в пиротехнике. Она шла на изготовление парусов и гильз ракет для фейерверков. Японская бумага использовалась для непромокаемых занавесок в экипажах, веревок и тонких тросов, применялась в медицине (пластыри). Из бумаги, скрученной в тонкие веревки, плели и вывязывали различные редкие футляры, корзинки и коробочки для очков, музыкальных инструментов и тому подобное.

Самое раннее известие использования оригами в религиозных целях в Японии связано с каташиро, которые с древних времен использовались в синтоистских церемониях. У этих кукол очень длинная история. В самом начале они выполнялись из травы, упоминания о них относятся к периоду Хейан (796-1185), Наибольшей популярностью бумажные куклы достигли в середине периода Эдо (1615-1868). Этот период знаменуется расцветом японской гравюры, основа которой выполнялась на деревянных колодках. При помощи подобных колодок на бумагу наносили многокрасочные узоры, и эта бумага шла на изготовление кукол. Она известна как киогами, и поэтому куклы, сделанные из этой бумаги, называются "киогамининью".

Самый старинный вид бумажной куклы в Японии - это "анесамма" или кукла "старшая сестра" (невеста).

В эту эпоху бумага, сделанная ручным способом, была изысканным и ценным материалом, который использовался в особых случаях, главным образом в религиозных церемониях.

Несмотря на то, что бумага была изобретена в Китае, именно Япония стала родиной искусства складывания. Быть может, в этом сыграло немаловажную роль сходство звучания японских слов "бумага" "Бог" - "Ками". Тем самым у японцев возникла некая мистическая связь между религиозными ритуальными изделиями из сложной бумаги ("ори" - камы). Один из таких ритуалов, например, состоял в изготовлении небольших бумажных коробочек санбо, в которые дожили кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений в синтоистских храмах.

Оригами, как форма развлечения, не практиковалась в древние времена, когда бумага была дефицитом и, следовательно, очень ценилась. Возможно так оригами стали использовать в период Хейан (794-1185 г.г.). Оригами, которое только складывали и не резали, впервые изобрели в период Муромачи (1333-1568 г.г.). В период Эдо (1615-1867г.г.) были разработаны другие техники складывания бумаги, а также её резки и окраски. Со времен Тайше (1912-1926 г.г.) известны образцы и схемы выполнения 150 различных фигурок оригами: журавли, лягушки, сложные кораблики, корзиночки, фонарики и многие другие.

Сейчас в оригами используют только небольшие надрезы. Современное оригами отличается от вырезания из бумаги, бумажной архитектуры и кумигами (собираение бумаги).

Двумя классическими работами по оригами являются «Сембазуруоригата» (1797) и «Каярагуза» (1845 г.). Японские художники - графики Т.Киенага (1752-1815 г.г.) и Хорусай (1760-1849 г.г.) использовали изображения фигурок оригами как элемент своих гравюр.

В периоды Команура (1185-1333 г.г.) и Муромати (1333-1573 г.г.) оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского дворца. Аристократы, придворные, монахи, представлявшие ко двору, должны были обладать определенными навыками и в искусстве складывания. Записи, сложенные в форме бабочки, цветка были символом дружбы и любви. В период Адзуты - Момолма (1573-1603 г.г.) и Эдо (1603-1867 г.г.) оригами превратилось в популярный способ времяпровождения. Было изобретено много моделей, которые стали классическими. Во второй половине 19 века Япония широко открыла двери остальному миру; европейцы начали знакомиться с классическими фигурками.

Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога. Фребель считал, что жизнь, движение и знание - есть три части одного гармонического аккорда. Его философия воспитания и образования включала четыре важных компонента:


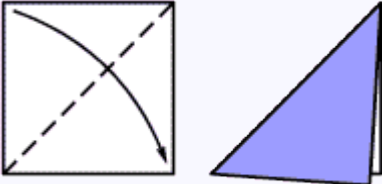



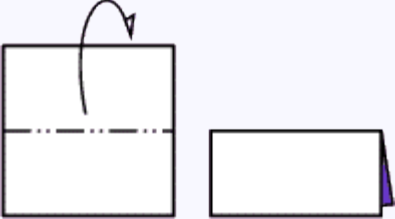

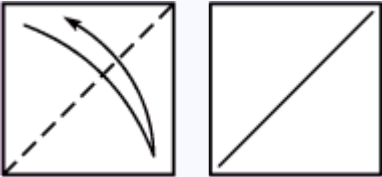
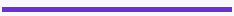

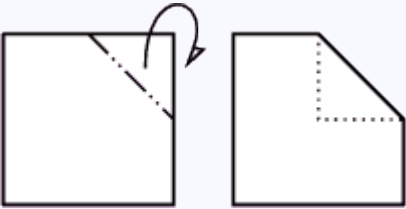



1. свободная активность,
2. творчество,
3. участие в жизни социума,
4. мышечная активность.

Основываясь на этих идеях, он предлагал своим ученикам развивающие игры, манипулирование с предметами. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки; циркуля, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги.

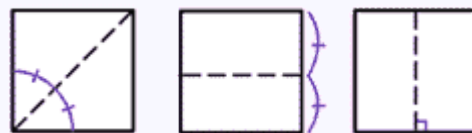
Пытаясь воплотить эту последнюю идею в жизнь, он складывает вместе со своими учениками незатейливые фигурки из бумаги, по сути, делая первый шаг к внедрению оригами в педагогический процесс. К сожалению, в начале 19 века Фребель не мог быть знаком с оригами в полном объеме. Вместе с тем, его можно смело назвать первым практическим европейским педагогом - оригамистом.

Оригами: обозначения, условные знаки и базовые формы

Основные обозначения и условные знаки, принятые в оригами, необходимо знать очень хорошо, чтобы без труда читать схемы.

Изображение	Обозначение	Пример
	Линия складки “долиной”, “на себя”	
	Стрелка складки “долиной”, “на себя”	
	Линия складки “горой”, “от себя”	
	Стрелка складки “горой”, “от себя”	
	Перегнуть на себя – согнуть и разогнуть, сделав складку “долиной”	
	Получившаяся в результате перегиба линия	
	Невидимая или воображаемая линия	
	Совместить указанные точки	
	Раздвинуть бумажные слои	

Равнозначные углы; равнозначные отрезки, прямой угол (90 гр.)



Операции с фигурой

Изображение Обозначение



Повернуть фигуру на 180 гр.



Перевернуть фигуру другой стороной

Пример



Комбинированные операции

Изображение

Обозначение



Складка “гармошкой”



Проделать указанную операцию несколько раз



Свернуть



Сложить несколько раз

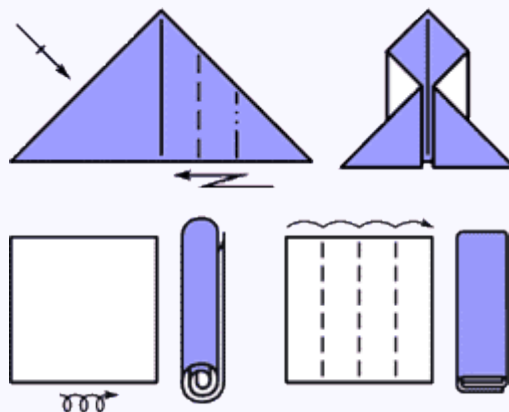


Достать, открыть, вывернуть, развернуть



Нажать, затолкнуть

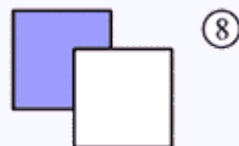
Пример



Знаки оформления

Изображение

Обозначение



Номер операции



Увеличение масштабирования



Смотрите продолжение схемы на др. странице

Другие знаки

Изображение

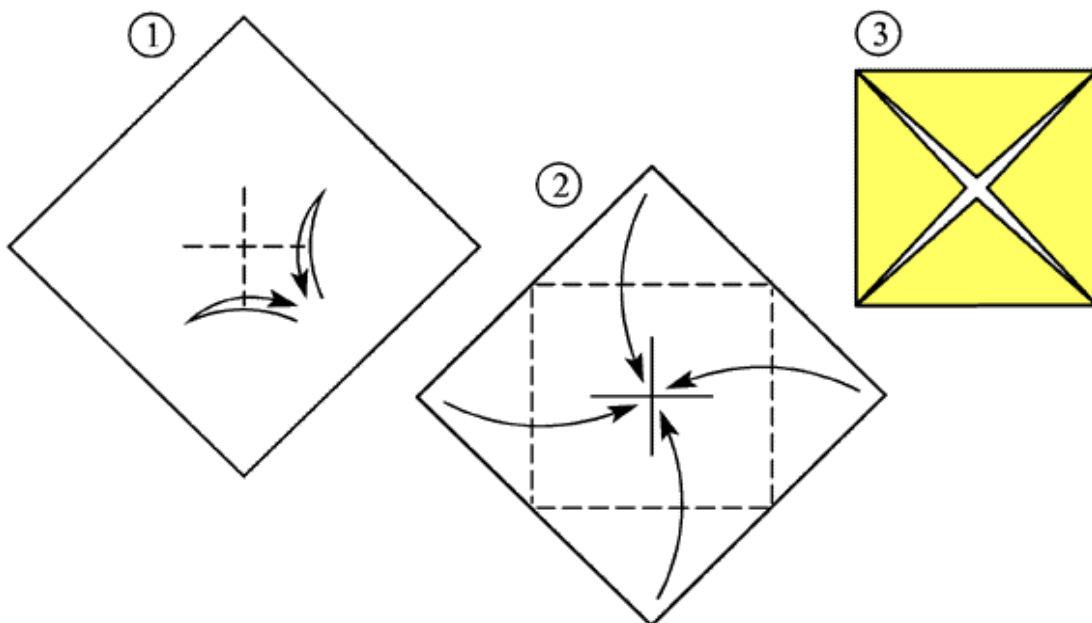


Обозначение

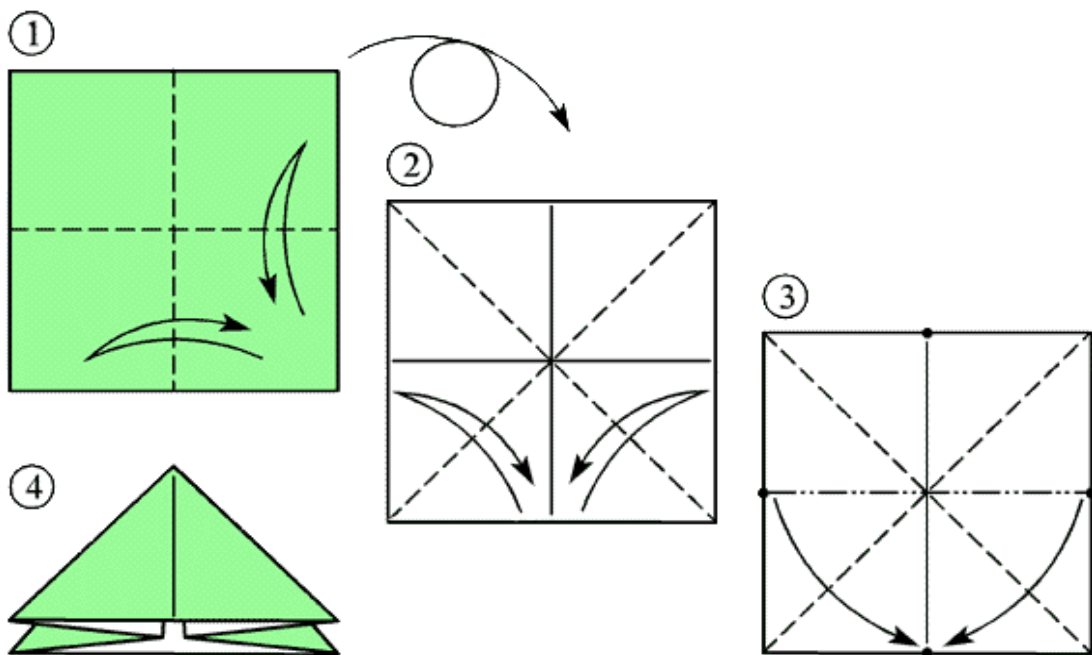
Линия для разреза

Базовые формы

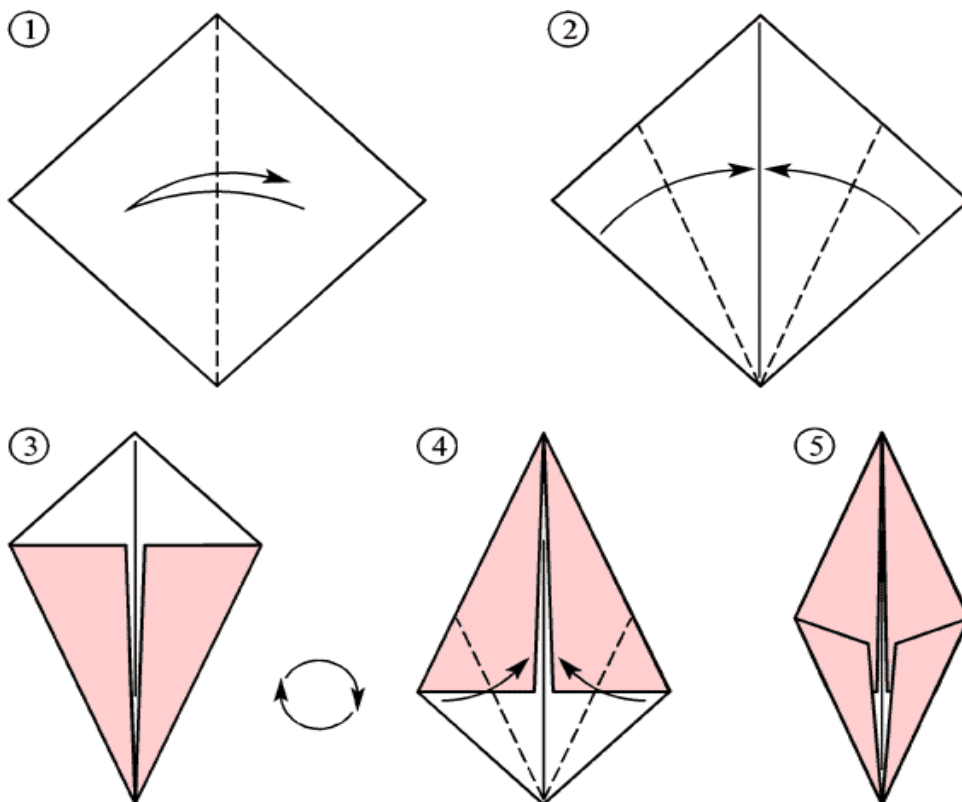
1. Блин



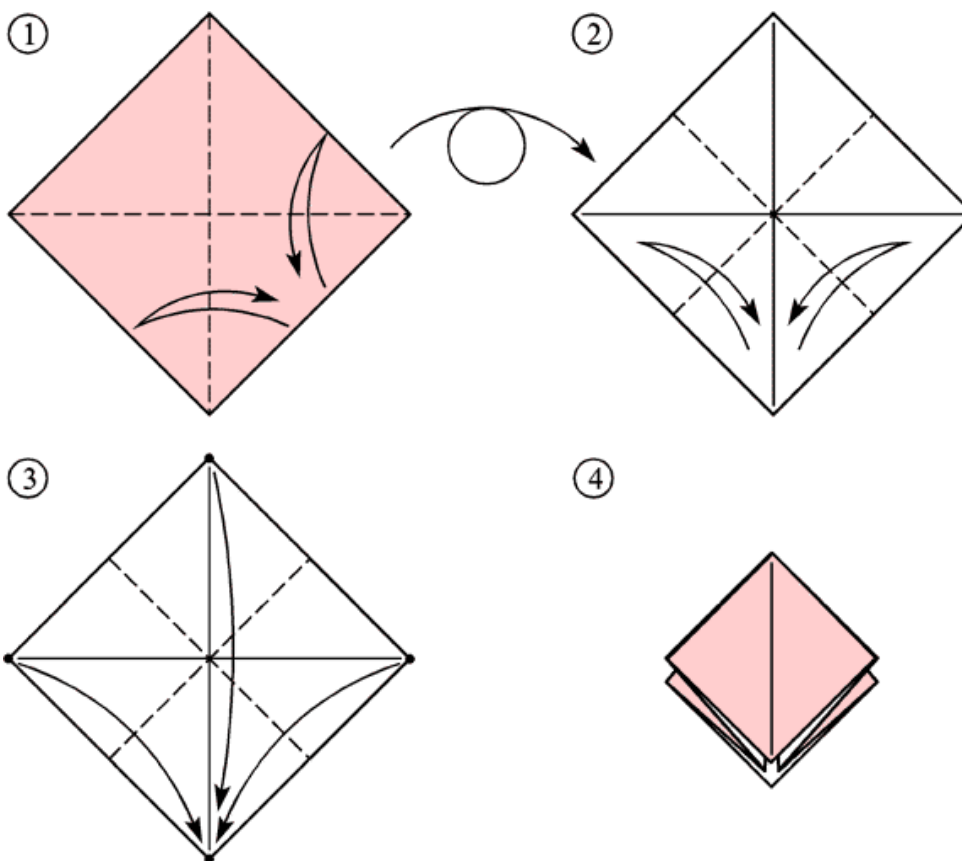
2. Водяная бомбочка



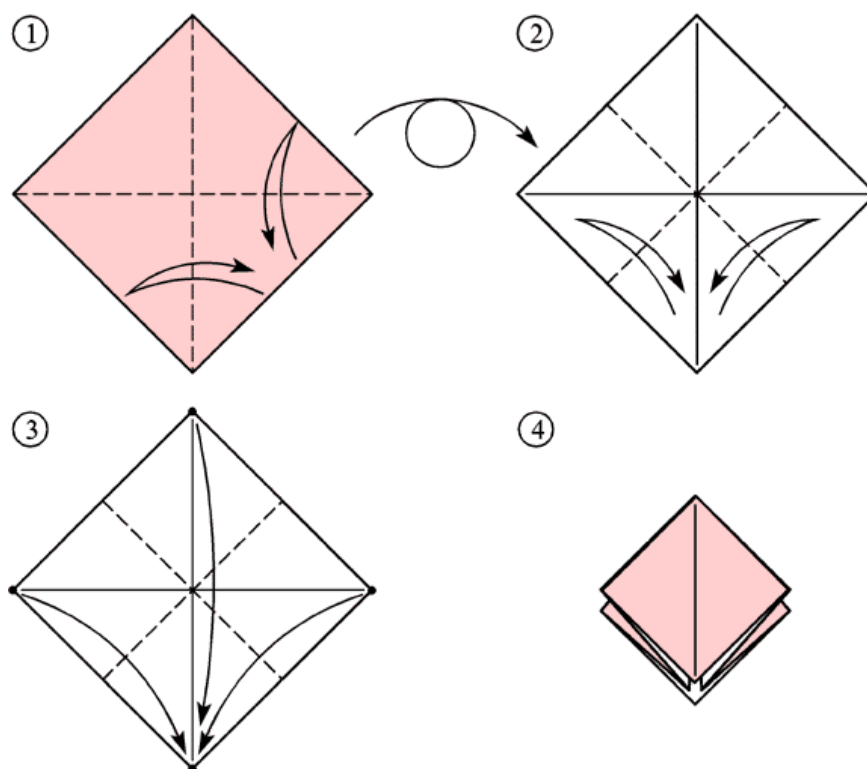
3. Ромб



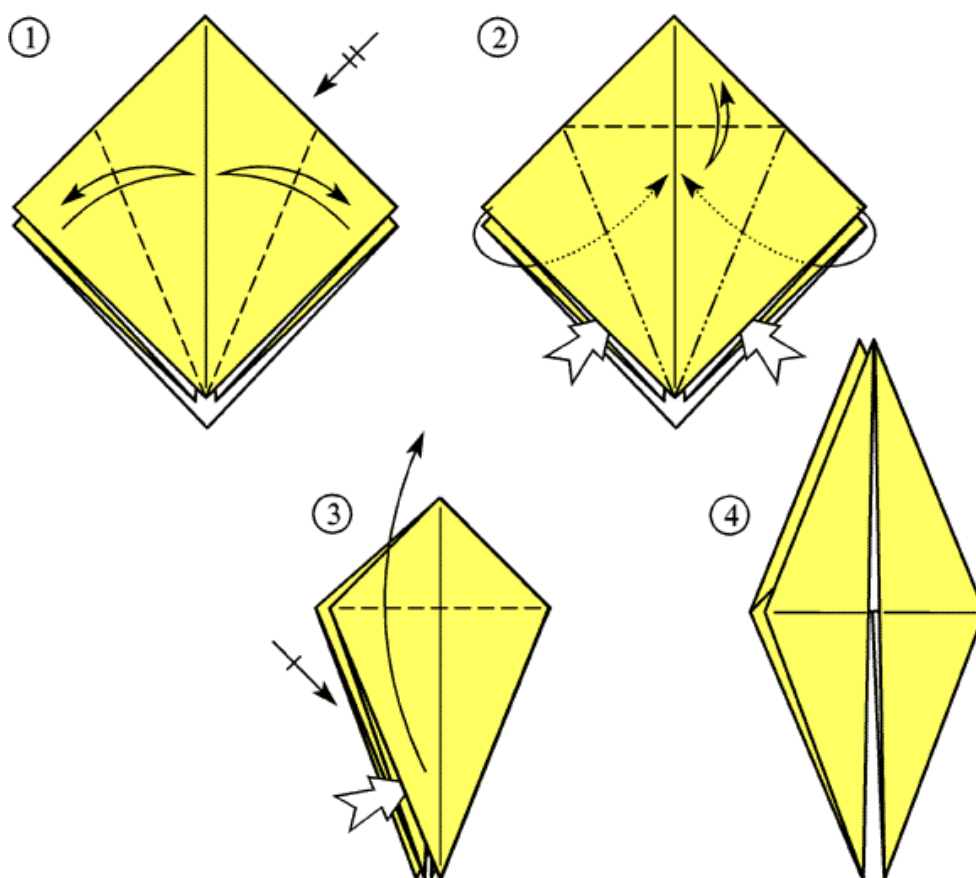
4. Рыба



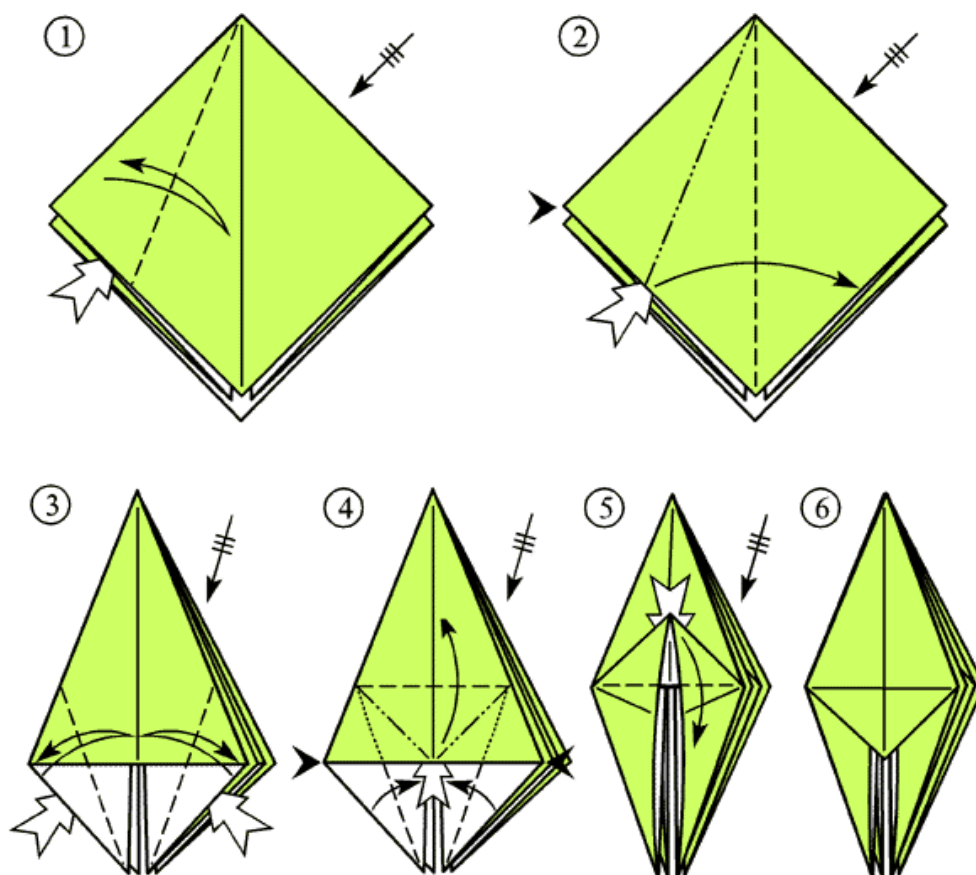
5. Квадрат



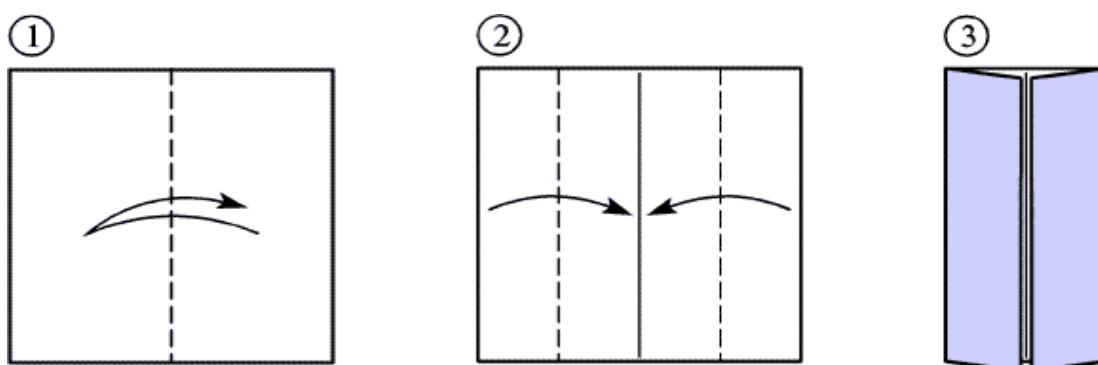
6. Птица (делается на основе базовой формы Квадрат)



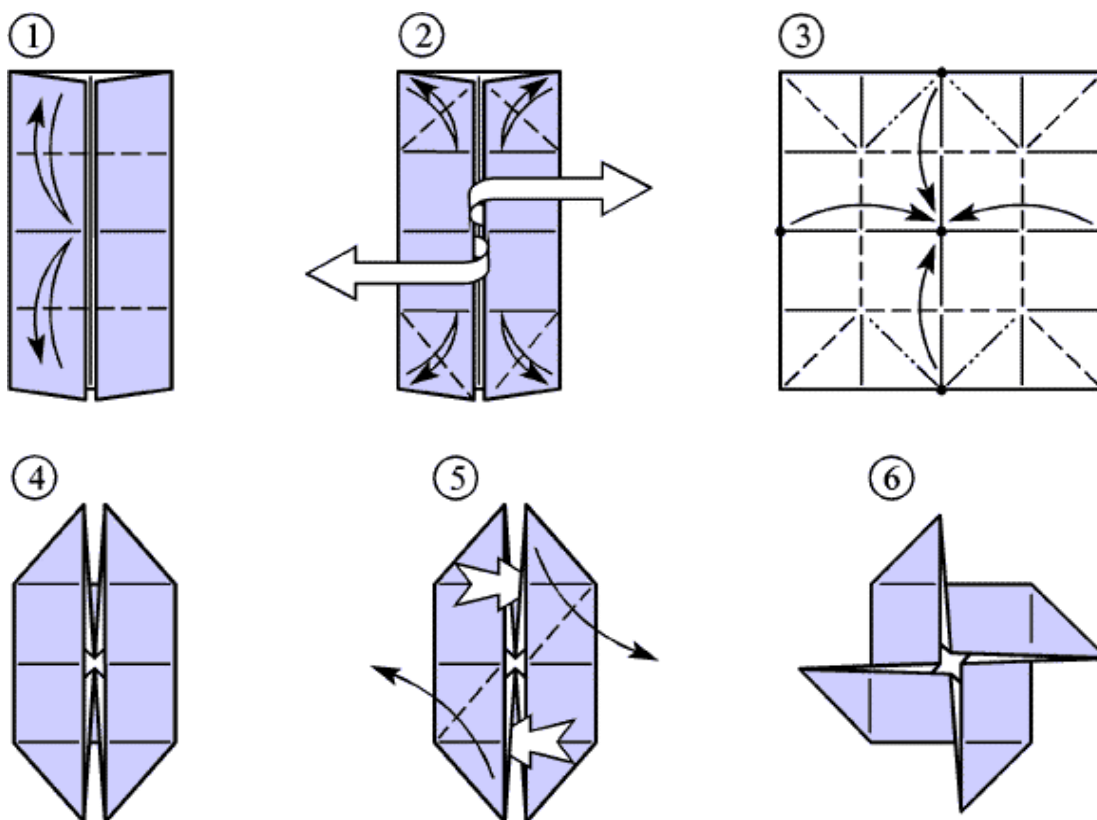
7. Лягушка (делается на основе базовой формы Квадрат)



8. Дверь



9. Катамаран и Вертушка (на 4-м этапе получается базовая форма Катамаран, на 6-м – Вертушка). Делается на основе базовой формы Дверь.



10. Стол (делается на основе базовой формы Катамаран)

