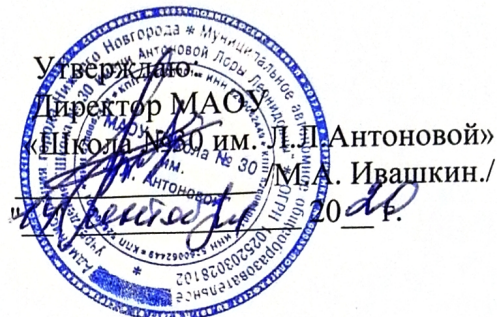


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»

Принята на заседании  
методического совета  
от "11" сентября 2020 г.  
Протокол N 7



Центр дополнительного образования  
«Школа полного дня»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шаронова Елена Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Новгород, 2020

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план (рабочая программа)
4. Содержание учебного плана
5. Методическое обеспечение
6. Аттестация
  - 6.1 Формы аттестации
  - 6.2 Оценочные материалы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Список литературы
9. Календарный учебный график

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно - творческая деятельность и в частности изобразительное искусство. Студия прикладного творчества дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование и пр.

**Актуальность программы.** Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивать художественно - эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию, целеустремленности, усидчивости. Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп, соразмерно личной индивидуальности, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Направленность программы - художественная.** Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она соединяет несколько видов декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, позволяет освоить первую ступень дизайнообразования и направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Полное изучение и освоение программы дает возможность создавать изделия для оформления интерьера, подарки, сувениры (расписные доски, шкатулки, матрешки, картины в технике тестопластики, в технике квиллинг - пасхальные яйца, вазы, часы, творческие работы в технике графики и т.д.) на высоком уровне. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Ведущая идея программы** - организация полноценного досуга, создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализации посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, полная поддержка и развитие талантов.

Программа легко интегрируется, имеет блочную структуру, адаптируема для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметную связь. Она предусматривает вливание детей в коллектив на любой ступени в зависимости от их индивидуальных способностей и потребностей.

Программа способствует творческому, гражданскому и профессиональному самоопределению личности, духовному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, имеет направление на социализацию личности детей, дает возможность развития чувства комфортного пребывания в обществе

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

**Отличительной особенностью** образовательной программы от уже существующих в отделе дизайна, в то, что она соединяет несколько видов изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества и имеет **блочную структуру**.

- **1 блок - «Графика».** При изучении материала данного блока, учащиеся знакомятся с разнообразием техник выполнения одного из видов изобразительного искусства - графики и ее разновидностями, законами декоративного композиционного построения, графическими приемами, с историей мировой культуры, символами и знаками. Занятия графикой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, как впрочем, и все другие виды изобразительного искусства, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не будет связан с изобразительным искусством.
- **2 блок - «Роспись по дереву».** В основе занятий в данном блоке лежит изучение народного творчества нашей страны, а именно росписи по дереву. В течение одного творческого сезона учащиеся изучают, как правило, культуру нескольких видов традиционных росписей
- **3 блок - «Квиллинг».** «Квилл» в переводе с английского языка - перо. Это один из видов бумажной пластики и представляет собой кручение из полосок цветной бумаги различных плоскостных и объемных изделий. Данная техника в некотором своем исполнении достаточно графична. Дети знакомятся с историей возникновения «бумажной филигрании», техникой выполнения изделий в квиллинге и обучаются различным способам работы (плоскостная композиция, объёмная композиция, работа с гофрокартоном)
- **4 блок - «Лепка из солёного теста (или глины)».** Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти, по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы (мелкую моторику), а это способствует в свою очередь развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность. Эта работа дает простор детской фантазии.  
В основу данного блока заложено обучение учащихся технике лепки из соленого теста, что создает условия для импровизации, свободной дискуссии в обсуждении предлагаемых тем. Наиболее подходящим материалом для занятий является именно солёное тесто, потому как этот вид творчества достаточно необычен в своей технике исполнения и удобен в плане малых материальных затрат.
- **5 блок- «Диагностический».** Данный блок предназначен для определения учебных результатов и развития личностных особенностей и изучения разных состояний различных психических процессов, личностных и эмоциональных состояний ребенка с целью грамотной организации учебно-воспитательного процесса в объединении.
- **6 блок - «Воспитательные мероприятия».** Данный блок содержит план учебно-воспитательной работы, тесты, сценарии. Обязателен в сочетании с остальными блоками программы и служит для более глубокой её реализации, так как развитие творческого потенциала ребенка должно проходить не только в процессе творческого и практического обучения, но и в процессе игры. Для этого существуют авторские разработки проведения различных развлекательно-познавательных мероприятий (конкурсы, беседы, праздники, викторины, «минутки отдыха» и т.д.).

В процессе обучения блоки перемежаются между собой, дополняют друг друга и объединяют предлагаемые виды творчества одной эмоционально-нравственной установкой. Дети рисуют, лепят, готовят выставки, работают над проектами, творят, подчиняясь одному побуждению: показать всем окружающим, и себе в том числе, на что они способны, как много они сумели увидеть и понять. В процессе работы с детьми программа корректируется, развивается как живой организм, не стоит на месте.

## **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

### **Образовательные:**

- Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- Сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- Сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

### **Личностные:**

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

### **Метапредметные:**

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Сформировать коммуникабельность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Сведения о коллективе учащихся.** Данная программа предназначена для детей 7-15 лет, любого пола, без предварительной подготовки. Возможность добора детей в группу (курс второго, третьего года обучения), не имеющих исходного опыта (обучение «с нуля») предусматривается через прохождение ими тестирования и отбор по результатам выполнения творческой работы

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы «Прикладное творчество». Данная программа рассчитана на три года обучения

**Объем программы** – 288 часов. Режим занятий. 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения - 72 часа., третий год – 144 часа.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в рамках тематических программ, проектов (лагерь с дневным пребыванием на базе Центра, прогулочные группы, дворовые площадки, походы, экскурсии и др.)

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** На первом и втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу - всего 72 часа, на третьем - 2 раза в неделю по 2 часа - всего 144 часа.

Также в объединении возможно обучение детей - инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками может проводиться согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения - до 15 человек, второго и третьего года - 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Состав группы: постоянный. Занятия: групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты. Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов гуманизации образования, от простого к сложному, единства индивидуального и коллективного, творческого самовыражения, психологической комфортности и наглядности.

### **Планируемые результаты**

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также - своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

#### **Первый год обучения:**

##### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты;
- как, и для чего работают художники в разных видах изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, графика);

##### **При изучении блока «Роспись по дереву» обучающиеся**

- освоят элементарные приемы стилизации, декоративного рисования, орнамента и узора, простейшей композиции, использования цвета, цветового и тонового контраста;
- научатся ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: верх - низ, слева - справа, середина, уметь выбирать формат листа (удлиненный, квадратный) и его положение (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания изображения, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- использовать основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цвета и их оттенки (7-9 названий), получать светлые оттенки путем смешивания красок с белилами;
- историю и декоративный принцип выполнения различных видов росписи по дереву, составлять композиции в полосе, круге, квадрате;
- владеть кистью, укладывая мазки по кругу, в сегменты, к центру, по диагонали;
- владеть краской - акварелью (применение различных приемов - вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по сырому»); гуашью (смешивание цвета, различные способы наложения цветового пятна); восковыми мелками (воскография), цв. карандашами, соблюдать элементарные правила работы ими;
- применять соответствующее композиционное построение для росписи доски или токарного

изделия и добиваться гармоничного сочетания цветов, согласно традициям росписи.

При изучении блока «Рельефы» воспитанники будут:

- осмысленно применять технологию лепки из соленого теста цветного и неокрашенного.
- Владеть разнообразными приемами лепки.
- Уметь использовать полученные знания при выполнении творческих заданий в учебном процессе и в обычной жизни (изготавливать подарки и сувениры, элементы дизайна интерьера))
- Уметь обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
- Уметь анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы
- Знать технологию выполнения более сложных изделий из соленого теста в технике «барельефа» на заданную тему, применять полученные знания, умения и навыки в создании творческих работ, как индивидуальных, так и коллективных;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения элементов на изделии; творчески подходить к декорированию готового изделия гуашью и акрилом;
- уметь обобщать и сравнивать, анализировать свои работы, работы других учеников, работы мастеров;
- проявлять самостоятельный интерес к данному виду творчества;

При изучении блока «Квиллинг» воспитанники должны:

- иметь представление о технологии выполнения объемных (пасхальное яйцо, ваза, шкатулка, часы) и плоскостных (насекомые, цветы) форм изделий, самостоятельно разрабатывать эскиз и колорит ;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения элементов на изделии; творчески подходить к выполнению задания;
- применять полученные знания, умения и навыки в создании творческих работ, как индивидуальных, так и коллективных, в обычной жизни-сувениры и подарки;

При изучении блока «Графика» воспитанники будут:

- знать основы цветоведения (работать сложным цветом, полученным в результате смешения 2-4 чистых цветов /чистый цвет - краска в баночке/, использовать цветовой контраст, гармоничное сочетание цвета, иметь представление о многообразии оттенков цвета на основе наблюдений)
- знать историю возникновения, особенности, графические приемы,
- осмысленно применять ранее полученные знания в использовании графических приемов для реализации творческих идей;
- знать последовательность выполнения таких графических техник, как граттаж, монотипия,
- применять полученные знания, умения и навыки в создании творческих работ, как индивидуальных, так и коллективных;
- понимать значение графических работ в жизни современного человека, необходимость соблюдения традиций и правил при использовании графических приемов в своих работах ;

При реализации блока «Воспитательные мероприятия»

- активно участвовать в воспитательной работе студии, проявлять коммуникативные способности и организаторские возможности;

**Второй год обучения:**

Воспитанники приобретут:

- устойчивый интерес к творческой деятельности, овладеют умениями и навыками для её осуществления;
- высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество;
- осознанный созидательный труд, желание быть полезным семье и обществу;
- смогут использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в детских благотворительных ярмарках, в различных акциях «мир без войны», «здоровый телом- здоровый духом» и т.д.);

При изучении блока «Роспись по дереву» учащиеся будут:

- Знать и уметь выполнять технологические приемы выполнения графических (Мезень) и

- свободно-кистевых (Городец) типов росписи, историю развития промысла, виды и свойства материалов;
- понимать значение народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения;
- технологически правильно выполнять роспись изделия по собственной композиции, применять законы композиционного построения при самостоятельной работе над эскизами;
- выполнять приемы работы кистью, пером, тушью; вписывать композицию в любую плоскостную или объемную форму;
- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи изделия; качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточником;

При изучении блока «Рельефы»:

- знать технологию выполнения более сложных изделий из соленого теста в технике «горельефа» на заданную тему, применять полученные знания, умения и навыки в создании творческих работ, как индивидуальных, так и коллективных;
- применять полученные умения, навыки, знания в создании своих творческих разработок в соответствии с выбранной темой;
- выполнять эскизы и пробники для творческих работ;
- использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;

При изучении блока «Квиллинг»:

- применять полученные умения, навыки, знания в разработке и создании своих творческих работ в соответствии с выбранной темой;
- использовать различные способы декорирования готовых работ (акриловые краски, гель);
- применять самостоятельную творческую деятельность на заданную тему;

При изучении блока «Графика»:

- знать различные виды и технологии выполнения графического дизайна,
- применять полученные умения, навыки, знания в создании своих творческих разработок в соответствии с выбранной темой, в создании графической дизайнерской продукции (плакат, шрифт)
- знать историю и технологию выполнения плакатной графики и книжной, выполнять эскизы и пробники;
- участвовать в проектной деятельности, владеть понятием - защита проекта,

При реализации блока «Воспитательные мероприятия»

- активно участвовать в воспитательной работе студии., (праздники, открытые уроки, экскурсии, выставки, мастер-классы и т.д.)

**Третий год обучения:**

Воспитанники приобретут:

- умение самостоятельно оценивать конкретные ситуации и принимать соответствующие решения, отделять главное от второстепенного;
- высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество;
- возможность использования полученных практических умений и навыков в обычной жизни (подарки и сувениры)
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- вести исследовательскую работу по сбору материала в виде зарисовок и рисунков, рельефов, росписи по дереву, графических изображений);

При изучении блока «Роспись по дереву» учащиеся должны:

- выполнять технологические приемы выполнения графических (Полховский Майдан) и свободно-кистевых (Хохломская) типов росписи, историю развития промысла, виды и свойства материалов; выполнять приемы работы кистью, пером, тушью, анилиновыми красителями;
- технологически правильно выполнять роспись изделия по собственной композиции, применять законы композиционного построения при самостоятельной работе над эскизами;
- понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденций к развитию традиционных форм в современных условиях;
- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможность использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и



значимость выполненной работы;

При изучении блока «Рельефы»:

- знать технологию выполнения более сложных изделий из соленого теста в технике «горельефа» на заданную тему, применять полученные знания, умения и навыки в создании творческих работ, как индивидуальных, так и коллективных;
- применять полученные умения, навыки, знания в создании своих творческих разработок в соответствии с выбранной темой;
- выполнять эскизы и пробники для творческих работ;
- использовать различные способы лепки, декорирования и росписи работ;
- вести исследовательскую работу по сбору материала в виде зарисовок и рисунков, рельефов;
- осуществлять поиск формы и пластики через пробники;

При изучении блока «Квиллинг»:

- самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять по эскизам творческую работу, используя различные способы выполнения квиллинга;
- применять полученные умения, навыки, знания в создании своих творческих разработок в соответствии с выбранной темой;
- осуществлять поиск формы и цвета через эскизирование;
- вести исследовательскую работу по сбору материала в виде зарисовок, фото, иллюстраций.
- Иметь понятие о технике картмейкинга.

При изучении блока «Графика»:

- получают фундаментальные понятия о истории и традициях в мировой графике;
- научиться различать графические произведения, выполненные различными способами;
- будут знать основы декоративной композиции и графического дизайна, построения художественной формы
- свободно владеть тушью, пером, простым карандашом, кистью;
- сумеют оценить и применить на практике полученные теоретические знания, выбрать технику исполнения, наиболее подходящую для воплощения своих идей (монотипия, граттаж, лубок, плакат, прикладная графика);
- вести исследовательскую работу по сбору материала в виде зарисовок, эскизов, рисунков, пробников; работать в библиотеках и фондах музеев, Интернете;
- технологически правильно и творчески выполнять графические и живописные декоративные композиции на выбранную тему, рисовать по воображению;
- создавать оригинальные авторские работы в технике графика;
- участвовать в проектной деятельности, защищать проект.

при реализации блока «Воспитательные мероприятия»

- активно участвовать в воспитательной работе студии., (праздники, открытый урок, экскурсии);
- организовать рабочее место, соблюдает правила безопасности;
- доводить начатое до логического завершения;
- аккуратность в выполнении работы;
- любознательность;
- навыки самоконтроля, самооценки;
- Удовлетворен своей деятельностью в объединении, в творческой самореализации;

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы (блоки)	1 год обучения по полугодиям		Итого	2 год обучения по полугодиям		Итого	3 год обучения по полугодиям		Итого
	1	2		1	2		1	2	
Вводное занятие	1		1	1		1	1		2
Роспись по дереву			30			19			42
Рельефы			6			15			20
Квиллинг			14			9			36
Графика			12			21			38
Диагностический			4			2			2
Воспитательный			4			4			5
Итоговое занятие. Итоговая аттестация		1	1		1	1		1	1
<b>ИТОГО по полугодиям</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>			<b>72</b>			<b>144</b>		

В скобках указано количество часов на подготовку и проведение процедуры промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы, входящих в общее количество часов.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Введение. Ознакомление с работой студии. Современное выставочное искусство.	1	0,5	0,5	беседа, опрос	
<b>1. Блок «Роспись по дереву»</b>						
1.2	Орнамент, узор, ритм, симметрия, асимметрия. Понятие, принцип построения.	4	1	3	Лекция, практическое занятие. презентация	Опрос, практическое задание
1.3	Основы композиционного построения.	3	1	2	Лекция, практическое занятие. презентация	Тестирование, беседа, творческое задание
1.4	Приёмы стилизации. Декоративное рисование	5	1	4	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание, опрос, беседа
1.5	Городецкая роспись. История промысла. Техника выполнения, основные элементы. Особенности композиционного построения.	11	3	8	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание, опрос, педагогическое наблюдение, выставка (конкурс)
1.6	Народные росписи Русского Севера. Пермьгорская роспись. История, традиции, особенности.	6	2	4	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание, опрос, беседа
1.7	Работа над росписью изделий малых форм.	1		1		Выставка (конкурс)
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>		
<b>2.Блок «Рельефы»</b>						
2.1	Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. История промысла	1	0,5	0,5	Лекция, практическое занятие. презентация	опрос, беседа
2.2	Солёное тесто. Объёмная пластика - новогодние сувениры	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание, опрос
2.3	Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна.	3	0,5	2,5	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание, опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>		
<b>3. Блок «Квиллинг»</b>						

3.1	Материаловедение. История. Технология кручения, техн. безопасности, повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие. презентация	беседа, педагогическое наблюдение,
3.2	Творческие разработки «Насекомые», поиск,	6	1	5	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание
3.3	Творческие разработки на тему «Объемные изделия», на выбор	6	0,5	5,5	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
<b>4.Блок «Графика»</b>						
4.1	Цветоведение. Многообразие оттенков. Роль цвета в прикладном творчестве. Цветное настроение	3	0,5	2,5	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание
4.2	Повторение пройденного материала. «Граттаж», знакомство, история, последовательность выполнения, с/р «Рыбки»				, Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание, опрос
4.3	«Монотипия», технология выполнения, колорит, графические элементы, с/р «Ветка»	2	0,5	1,5	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание, опрос,
4.4	Творческие разработки на тему «Стишата -малышатам», техника исполнения - выбор уч-ся использованием нетрадиц. техник изо	7	1,5	5,5	Лекция, практическое занятие. Презентация	педагогическое наблюдение, Творческое задание, опрос, выставка (конкурс)
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>		
<b>5. Блок «Диагностический»</b>						
5.1	Выявление личностных особенностей и эмоционального состояния детей	4	0,5	3,5	Тестирование беседа	Тестирование беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>		
<b>6. Блок «Воспитательный»</b>						
6.1	Экскурсии, творческие встречи, реализация проекта.	2		2	Экскурсия	педагогическое наблюдение,
6.2	Игры, конкурсы, «минутки отдыха».	1		1	Игра,	педагогическое наблюдение
6.3	Организация и проведение тематических выставок (однодневных, постоянных, итоговых, ярмарок - продаж), фестивалей детского творчества.	1		1	Тематическая выставка	педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>		

## Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Введение. Ознакомление с работой студии. Современное выставочное искусство. Техника безопасного труда.	1	1		Лекция, практическое занятие. Презентация	беседа, опрос
<b>1. Блок «Роспись по дереву»</b>						
1.1	Городецкая роспись. Повторение основ. Техника выполнения жанровых композиций, основные элементы. Особенности композиционного построения.	8	2	6	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание,
1.2	Народные росписи Русского Севера. Мезенская роспись - одна из графических росписей по дереву. История, традиции, особенности.	6	2	4	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание, опрос,
1.3	Работа над росписью изделий малых форм.	5	1	4	Лекция, практическое занятие. презентация	выставка (конкурс)
<b>ИТОГО:</b>		<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>		
<b>2.Блок «Рельефы»</b>						
2.1	Солёное тесто. Объёмная пластика - новогодние сувениры.	5	1	4	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание,
2.2	Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна.	10	2	8	Лекция, практическое занятие.	Творческое задание,
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		
<b>3. Блок «Квиллинг»</b>						
3.1	Креативное творчество на тему «Площадка моей мечты», обсуждение поиск, эскизы, творческий процесс	3	1	2	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание, опрос,
3.2	Сувенирные изделия в технике квиллинг, поиск, творческий	6	1	5	Лекция, практическое занятие	беседа, выставка (конкурс)
<b>ИТОГО:</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
<b>4.Блок «Графика»</b>						
4.1	Цветоведение. Многообразие оттенков. Роль цвета в прикладном творчестве. Цветное настроение.	4	1	3	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание,

4.2	«Декоративная графика». Графический дизайн и его основные функции. Плакатная графика. Способы изображения окружающего мира	6	1	5	Лекция, практическое занятие. Презентация	Творческое задание,
4.3	Ассоциативная графика (монохром, полихром), пейзажи, натюрморты	6	1	5	Лекция, практическое занятие. презентация	Творческое задание,
4.4	Шрифты и шрифтовые композиции	5	2	3	Лекция, практическое занятие. презентация	педагогическое наблюдение, Творческое задание, опрос,
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>		
<b>5. Блок «Диагностический»</b>						
5.1	Выявление личностных особенностей и эмоционального состояния детей	2	1	1	Лекция, практическое занятие. презентация	тестирование беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>6. Блок «Воспитательный»</b>						
6.1	Экскурсии, творческие встречи, реализация проекта.	2		2	Лекция, практическое занятие. Презентация	педагогическое наблюдение,
6.2	Игры, конкурсы, «минутки отдыха».	1		1	, Лекция, практическое занятие. презентация	педагогическое наблюдение
6.3	Организация и проведение тематических выставок (однодневных, постоянных, итоговых, ярмарок - продаж),	1		1	Лекция, практическое занятие. презентация	педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
	Итоговая аттестация. Итоговое занятие	1		1		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>75</b>		

**Третий год обучения**

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Работа студии, задачи. Современное искусство в нашей жизни.	2	1,5	0,5	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
<b><u>1. Блок «Роспись по дереву»</u></b>					
1.2	Техника безопасного труда. Правила поведения за рабочим местом. Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1	беседа,
1.4	Полхов - Майданская роспись. История промысла. Работа анилиновыми красителями, технология выполнения росписи, основные элементы. Особенности композиционного построения.	12	2	10	Творческое задание, опрос, выставка (конкурс)
1.5	Хохломская роспись. История, традиции, особенности.	12	2	10	Творческое задание, опрос, педагогическое наблюдение,
1.8	Работа над росписью изделий малых форм.	14	2	12	Творческое задание,
<b>ИТОГО:</b>		<b>42</b>	<b>8.5</b>	<b>33,5</b>	
<b><u>2.Блок «Рельефы»</u></b>					
2.1	Солёное тесто .Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности. Объёмная пластика - новогодние сувениры .	8	1	7	Творческое задание, опрос, выставка (конкурс)
2.2	Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна.	12	3	9	Творческое задание, опрос, педагогическое наблюдение,
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b><u>3. Блок «Квиллинг»</u></b>					
3.1	Повторение пройденного материала, творческие идеи, поиск, эскизирование (тема на выбор учащихся- варианты - часы, тематическое панно, объемное изделие)	8	1	6	Творческое задание, выставка (конкурс)
3.2	Выполнение творческой идеи, плетение, подбор цвета.	22	2	20	Творческое задание,
3.3	Знакомство с техникой картмейкинга, выполнение тематических простых открыток	6	1	5	педагогическое наблюдение,
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
<b><u>4,Блок «Графика»</u></b>					
4.1	Повторение пройденного материала. Основы	2	1	1	опрос, беседа,

	декоративной композиции и графического дизайна,				
4.2	Основы построения художественной формы (реальное и иллюзорное построение пространства и объема, симметрия, асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, нюанс, контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.);	12	2	10	Творческое задание, беседа,
4.3	Проектная деятельность «Стишата - малышатам», «Эхо войны, Поклонимся великим тем годам»,	12	2	10	педагогическое наблюдение, Творческое задание,
4.4	Творческие разработки на выбранную (ранее изученную) тему (пейзажи, натюрморты, декоративная графика)	12	2	10	Творческое задание,
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
	<b><u>5. Блок «Диагностический»</u></b>				
5.1	Выявление личностных особенностей и эмоционального состояния детей.	2	1	1	тестирование беседа,
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b><u>5. Блок «Воспитательный»</u></b>				
6.1	Экскурсии, творческие встречи.	3	1	2	педагогическое наблюдение,
6.3	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	2	1	1	педагогическое наблюдение,
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>27,5</b>	<b>116,5</b>	



### 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 год обучения

*Введение. Народное творчество в нашей жизни. Ознакомление с работой студии.*

Знакомство с работой кружка, изучаемым материалом, с изделиями, которые будут выполняться в этом году. Какими художественными и гончарными промыслами богата Россия?

В каких краях России живут умельцы, и каким ремеслом они прославили Россию? Какое прикладное мастерство самое древнее? Почему вы так думаете? На чём и как писали древние люди, и зачем им нужна была письменная грамота? Расширение понятийного запаса, рассматривание иллюстраций.

*Практическая часть.* Рисунок на свободную тему. Развитие фантазии, повторение пройденного, поиск выразительного композиционного и цветового решения.

#### **Блок «Роспись по дереву»**

*Орнамент, узор, ритм, симметрия, асимметрия. Понятие, принцип построения.*

Орнамент графических видов росписи, символы, знаки. Презентация «Орнамент». Орнамент кистевых росписей (травный орнамент хохломской росписи). Рассматривание иллюстраций, схем. Изучают значение орнамента и узора в народном творчестве, ритм, чередование повторяющихся мотивов (раппортов). Законы (формы) построения орнамента: ленточный (фризовый), сетчатый, композиционно-замкнутый (картинки, виньетки, медальоны). Формы построения орнамента: повторение, чередование, инверсия (обратное расположение узора), симметрия (полная, относительная, частичная). Орнамент по изобразительным мотивам: геометрический, природный, смешанный, фантазийный (сказочный), символический.

*Практическая часть.* Творческая работа (картонный шаблон) по одному из законов построения орнамента, колорит, элементы орнамента, индивидуальная работа. Применение ранее изученного материала, пользование схемами с изображением символов и знаков. Гармоничное сочетание цветов, декоративность, цветовой контраст.

*Основы композиционного построения.* Новое и ранее изученное в основах композиционного построения - вертикальное, горизонтальное, диагональное, радиальное. Изучение схем композиции: фризовые (центрическая, «в поясок», «криуль» или «волна», смешанная); в прямоугольнике (картинка в широкой рамке, диагональ, встречная диагональ, «клейма», смешанная); в круге («поясок», «сегменты», радиусная, «гирлянды», смешанная). Применение основных законов композиции (стилевое единство, выбор главного композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность).

*Практическая часть.* Композиция в полосе, в прямоугольнике, в круге. Использование схем композиционного построения (гуашь, акварель, восковые мелки). Дидактическая игра «Собери картинку», варианты композиционного построения.

*Приёмы стилизации. Декоративное рисование.* Различные приемы стилизации растительных форм. Общие понятия о стилизации растительных форм (графические и кистевые виды росписи по дереву). Композиционное построение декоративного натюрморта (передний, средний, задний план). Гармоничное сочетание цвета (декоративный натюрморт: «Грибы», «Овощи», «Фрукты», «Цветы в корзине»). Оживка композиции, передача объемной формы (бликовка, тение), навыки кистевого письма.

Стилизация птиц в народных росписях. Сравнительный анализ. Что такое натюрморт, декоративный натюрморт? Каковы их отличия? Правила составления декоративного натюрморта, повторение изученного.

*Практическая часть.* Творческая работа «Сказочная птица», применение шаблонов различных геометрических форм, соблюдение правил композиционного построения, передачи формы, цвета. Работа над составлением эскиза для росписи доски на тему «Декоративный натюрморт»/овощи, фрукты, лесные дары, цветы в корзине/, характерных особенностей элементов композиции. Роспись набора деревянных изделий по эскизу.

*Городецкая роспись. История промысла. Техника выполнения, основные элементы. Особенности композиционного построения.*

История росписи «От истоков до современного искусства», рассматривание работ мастеров и старших школьников. Традиции городецкой росписи, основные элементы - украшки, рамки, отводки, листья, цветы, колорит. Экскурсия в выставочные залы ДДЮТ. Чем отличаются работы мастеров Хохломы от работ мастеров Городца? Где находится город Городец? Что украшали Городецкие мастера своей резьбой и росписью? Особенности композиционного построения цветочного орнамента. Стилизация птиц, алгоритм

выполнения росписи. Стилизация коня, свободный кистевой рисунок.

*Практическая часть.*

Рисование основных элементов росписи, соблюдение алгоритма выполнения элементов городецкого узора (размалёвок, подмалёвок, бликовка, оживка), свободное владение кистью во всех направлениях (укладывание мазков по кругу (в ромашку), к центру (в розан)). Эскиз росписи кружки (симметричная композиция в полосе). Рисование различных вариантов городецкой птицы. Композиция в круге «Птица в сочетании с цветочным орнаментом» (роспись картонного круга). Свободный кистевой рисунок коня, правильность выполнения алгоритма, оживка. Составление эскиза для росписи доски или солонки, соблюдение традиций. Роспись дар. изделия по эскизу.

*Народные росписи Русского Севера. Пермьгорская роспись или «Написано на престе всякими колерыма». История, традиции, особенности.*

Знакомство с Пермьгорской росписью как с одной из традиционных графических росписей Русского Севера (история возникновения и развития росписи). Изучение композиции росписи прялок, подсвечников и т.д. (сюжеты, персонажи). Основные элементы росписи: растительный орнамент, птица Сирин, жанровые сцены. Основные цвета росписи (красный, зеленый, желтый на белом фоне), цветовое сочетание. Особенности композиционного построения. Расширение понятийного запаса.

*Практическая часть.* Рисование основных элементов росписи (фризовый орнамент, углы, растительные мотивы, трилистник, древо). Рисование цветов, тюльпан, клюковки. Композиция в круге «Птица Сирин». Эскиз для росписи доски, грунтовка, шлифовка, роспись доски по эскизу в рамках народной традиции.

*Работа над росписью изделий малых форм, сувениры.* Понимание назначения сувенира. Умение оформлять работы с художественным вкусом. Лепка из соленого теста, роспись деревянных изделий малых форм/ложки, лопаточки, яйца, брошки/ Разработка узора, применение к нужной форме.

*Практическая часть.* Выполнение сувениров различными способами. Творческий подход. Итог - выставка-ярмарка «Масленичная неделя».

### **Блок «Рельефы»**

*Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности.* Какие материалы для лепки вы знаете? Какие инструменты и приспособления используют для лепки из пластилина, глины, солёного теста? Чем ещё полезна для человека глина? Как нужно лепить из солёного теста? Как нужно хранить инструмент для лепки? Руки и рабочая одежда лепщика, правила личной гигиены. Правила поведения за рабочим местом. Давайте вспомним, как делать солёное тесто?

*Практическая часть.* Приготовление солёного теста (соль + мука + вода - всё в равных количествах)

*Солёное тесто. Объёмная пластика - новогодние сувениры.*

Рассматривание лепных работ, иллюстраций с изображением декоративных животных, птиц, рыб. Строение, цветовая гамма, переработка персонажей из реальной в декоративную форму. Пластические возможности солёного теста и его технические характеристики. Развитие умения видеть в основе любой игрушки конкретную геометрическую форму.

*Практическая часть.* Разработка эскиза для лепки, рисование различных видов животных, птиц, рыб. Поиск цветовой и композиционной гармонии. Лепка по эскизу (конструктивный способ), обработка высохшего изделия, работа в цвете.

*Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна*

Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Иллюстрации с изображением глазовской керамики, кисловодского фарфора. Переработка реальной формы цветов и насекомых в декоративную. Разработка дизайна рамок.

*Практическая часть.* Лепка композиции «Цветы в корзине» по ранее составленному эскизу. Обработка высохших элементов, грунтовка, работа в цвете. Выполнение рамки из обоев (двойная, одинарная, фактурная лепная). Умение передавать в пластике характер, настроение. Развитие фантазии и образного мышления.

### **Блок «Квиллинг»**

*Материаловедение. История. Технология выполнения (кручение из полосок цв. бумаги).*

Повторение темы «Инструменты и приспособления для квиллинга». Рассматривание иллюстраций, работ, выполненных другими учащимися (объемные и плоскостные изделия).

*Практическая часть.* Выполнение цветка или листика на выбор уч-ся (кручение различных элементов - капельки, глазки, листики, составление коллективной работы «Мини-картинки») *Творческие разработки*

*«Насекомые», поиск, эскизирование.*

Игра-загадка. Рассмотрение иллюстраций различных насекомых - настоящих и стилизованных.

Разработка творческих идей.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа - эскизирование творческих идей, подбор колорита, кручение по эскизу, цветовое решение фона. Выставка работ «Эти удивительные насекомые».

*Творческие разработки на тему «Объёмные изделия», на выбор уч-ся (шкатулка квадрат, круг).*

Поиск идеи - Интернет-ресурсы, библиотека, рассмотрение иллюстраций работ, таблица основных элементов квиллинга, подсказка, помощь педагога.

*Практическая часть.* Контрольная работа по разработанному эскизу, творческий подход, цветовое решение, настроение. Развитие фантазии, аккуратности, усидчивости.

### **Блок «Графика»**

*Цветоведение. Многообразие оттенков. Роль цвета в прикладном творчестве.*

Презентация «Приложение к цветоведению». Основные и составные, теплые, холодные цвета, хроматические, ахроматические, повторение пройденного материала. Как сделать цвет светлее, темнее? Какие цвета нужно добавлять? Растяжка цвета. Беседа «Скажи свой любимый цвет, и я скажу какой ты».

*Практическая часть.* Рисунок «Сказочные цветы», закрепление понятия «тёплые», «холодные» цвета и их оттенки, «Времена года», применение белил для высветления красок, творческая работа. Применение ранее изученных приемов (набрызг, монотипия). Растяжка теплых тонов.

*Повторение пройденного материала. «Граттаж», знакомство, история, последовательность выполнения, с/р «Рыбки».*

Какие графические приемы вам известны? Какие инструменты используют для графических работ? Презентация «Основы графики», история, графические приемы - слайд - шоу. Рассмотрение работ художников. Презентация «Граттаж - воскография», изучение основ и особенностей данной техники.. Игра-загадка на тему «Рыбы», переработка реального изображения в стилизованное - слайд- шоу работ старших учеников.

*Практическая часть.* Развивающие упражнения для закрепления навыков графических приемов, эскизы изображения рыб - разработка. Творческая разработка «Рыбка» в технике «Граттаж»- четкая последовательность выполнения, мини-пробники, контрольная работа.

*«Монотипия», технология выполнения, колорит, графические элементы,*

Определение понятия, особенности техники выполнения. Цветовое решение и настроение, эмоциональная характеристика цвета. Комбинирование монотипии с графическими элементами.

*Практическая часть.* Тренировочные упражнения, цветовое ограничение (весна, зима, лето), абстрактное мышление и фантазия. Контрольное задание «Ветка», монотипия с графическими элементами (тушь, трубочка). Креативность мышления, гармония цвета.

*Творческие разработки на тему «Стишата - малышатам».* Повторение пройденного материала, слайд-шоу работ. Поиск детских стихов, разбор содержания стихов, вариативность их графического отображения.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа, проект «Стишата-малышатам». Эскизирование стихотворения, раскрытие содержания, творческий подход, графический прием - на выбор учащихся, отбор лучших работ на выставку.

### **Блок «Диагностический»**

Педагогическое тестирование (тест «Рисунок - рожица», тест «Знаковый рисунок») учащихся на предмет выявления общего настроения в меняющихся жизненных ситуациях: «встречаюсь с друзьями по студии», «делаю подарки своими руками», определение психологического климата в коллективе. Психологическое тестирование для получения представления о разных психических процессах (мышлении, смысловой памяти, воображения).

### **Блок «Воспитательный»**

*Занятия - экскурсии.* Посещение музея, школы, картинной галереи, выставочных залов.

*Игры, конкурсы, «минутки отдыха».* игры-загадки, конкурсы мастерства, игры-конкурсы.

Организация и проведение тематических выставок (однодневных, постоянных, итоговых, ярмарок - продаж, традиционной итоговой выставки. Оформление работ, подбор названий к экспонатам, оформление выставок, экскурсии по выставкам детей и их родителей.

## СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

*Введение. Ознакомление с работой студии. Современное выставочное искусство.*

Знакомство с работой кружка, изучаемым материалом, с изделиями, которые будут выполняться в этом году. Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете? Какое прикладное мастерство самое древнее? Почему вы так думаете? Какие виды современного искусства вы знаете? Предназначение изделий народного творчества и изделий современного искусства. Современная керамика, малая декоративная пластика, художественное стекло, металл, гобелен. Расширение понятийного запаса, рассматривание иллюстраций.

*Практическая часть.* Рисунок на свободную тему. Развитие фантазии, повторение пройденного, поиск выразительного композиционного и цветового решения.

*Техника безопасного труда. Материаловедение.* Правила работы с инструментами, лаками, наждачной бумагой и т. д. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм глаз, рук. Возложение ответственности жизнеобеспечения каждого учащегося. Развитие ответственности за свои действия на рабочем месте (регистрация подписей в графе «С правилами охраны труда и жизнеобеспечения ознакомлен»). Культура общения в мастерской и за её пределами.

### **Блок «Роспись по дереву»**

*Городецкая роспись. Повторение основ. Техника выполнения жанровых композиций, основные элементы. Особенности композиционного построения.*

В чём своеобразие городецкой росписи? Как удается мастеру цветом создать радостное настроение? Каков алгоритм выполнения городецкого цветка? Какие основные элементы городецкой росписи вы знаете? Сюжетность городецкой живописи. Основные темы жанровых композиций, их главные герои. Последовательность выполнения фигур в городецкой росписи, колорит.

*Практическая часть.*

Учебные работы: последовательность выполнения фигур, подбор цвета, кистевой мазок. Составление сюжетной композиции с использованием фона, без него в сочетании с цветочным орнаментом и гармоничным цветовым решением. Самостоятельная разработка и выбор сюжета для росписи одного или набора деревянных изделий. Эскиз для росписи дерев. изделий (одного или набора) на тему «Сказки», сохранение традиций, техники, цвета. Роспись изделий по эскизу.

*Народные росписи Русского Севера. Мезенская роспись - одна из графических росписей по дереву. История, традиции, особенности.*

Немного из истории мезенской росписи, беседа «Лошадки на ножках». Какие символы и знаки народных росписей вы уже знаете? Что они обозначают? Символика и знаки мезенки. Колорит росписи. Современные работы мезенских мастеров, отличия. Стилизация растительного и животного мира в стиле росписи. Особенности композиционного построения. Расширение понятийного запаса. Игра «Знаешь ли ты названия старинных предметов быта?»

*Практическая часть.* Упражнения: выполнение отводки пером и кистью, технологические приемы выполнения элементов, рисование основных элементов росписи (края, обводки, поля, геометрические полосы), стилизация птиц (уточки, курочки, лебеди), стилизация животных (лошадки, олени, лоси). Композиция в круге «Птицы», «Бёрдо», в квадрате «Лошадки», четкость линий, колорит, эскизирование с репродукций, фотографий, старинных образцов. Роспись камешков. Эскиз для росписи доски, грунтовка, шлифовка, самостоятельное решение композиционного построения с учетом формы изделия (круг, квадрат), использование животного и растительного орнамента.

*Берестяной оберег. Основы, техника выполнения.*

Что такое береста? Какие изделия выполняют из бересты? Свойство бересты, свойства берестяных изделий. Тональность, цветовая гамма, фактура бересты. Особенности внешней и внутренней (лицевой) сторон бересты. Художественная обработка бересты, разнообразие форм и методов плетения (трехгранная, четырёхгранная фигуры, «Плашка», оберег «колоток»).

*Практическая часть.* Простые способы плетения из бересты. Разработка эскиза будущего оберега «колоток», разработка эскиза росписи элементов оберега мезенским узором. Заготовка деталей оберега по чертежу, плетение, роспись по эскизу сплетённых элементов, сборка оберега (низание)

*Борецкая роспись. История промысла, основные элементы, особенности композиционного построения.* История возникновения и развития росписи. Основы элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Принципы построения композиции на различных предметах быта (прялки, объёмные изделия, сундуки и т.д.), определение цветового слоя.

*Практическая часть.* Упражнение на постановку руки. Технологические приёмы выполнения элементов росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи. Выполнение простых и сложных композиций на основе репродукций, фотографий и т. д. Самостоятельная работа выполнения росписи на плоскостном изделии (набор разделочных досок, панно и т. д.)

*Работа над росписью изделий малых форм, сувениры.* Умение оформлять работы с художественным вкусом. Лепка из соленого теста, роспись деревянных изделий малых форм/ложки, лопаточки, яйца, брошки, тусса, солонки/ Разработка узора, применение к нужной форме.

*Практическая часть.* Выполнение сувениров различными способами. Творческий подход. Итог - выставка-ярмарка «Масленичная неделя».

### **Блок «Рельефы»**

*Солёное тесто. Объёмная пластика - новогодние сувениры .*

Правила личной гигиены. Правила поведения за рабочим местом. Рассматривание лепных работ, иллюстраций с изображением животных, птиц, рыб (мелкая пластика, работы современных дизайнеров, керамистов, художников). Фактура, идеи, дизайн. Пластические возможности солёного теста и его технические характеристики. Разработка дизайна рамок, подставок.

*Практическая часть.* Приготовление солёного теста. Разработка эскизов для лепки. Поиск цветовой и композиционной гармонии. Лепка по эскизу (горельеф, рельеф, объёмная лепка, конструктивный способ), обработка высушенного изделия, работа в цвете. Выполнение рамки из обоев, деревянных палочек, теста (двойная, одинарная, фактурная лепная). Умение передавать в пластике характер, настроение. Развитие фантазии и образного мышления.

*Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна.* Что такое натюрморт? Что такое декоративный натюрморт? Рассматривание репродукций с изображением творческих лепных композиций. Задание на характер предметов, развитие чувства пропорциональности, объёма. Дать воспитанникам почувствовать себя художником - скульптором, профессионалом и понять, что это не развлечение, а вдохновенный труд.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа. Разработка эскиза по заданной теме. Лепка декоративного натюрморта с элементами дизайна (применение в композицию лоскут, природный материал и пр.), грунтовка, работа в цвете. Разработка дизайна рамки. Сборка композиции.

### **Блок «Квиллинг»**

*Креативное творчество на тему «Площадка моей мечты»», обсуждение, поиск, эскизы, творческий процесс* Слайд-шоу работ других детей, Варианты, наполняемость.

*Практическая часть* С/р на разработкой эскиза детской площадки, подбор цвета, кручение элементов, сборка деталей (работа в парах)

*Сувенирные изделия в технике квиллинг, поиск, творческий подход.* Задание на характер предметов, развитие чувства пропорциональности, объёма. Творческая работа по изготовлению сувениров на праздники, фантазия, идея.

### **Блок «Графика»**

*Цветоведение. Мир цвета. Намного из истории и теории цвета. Цветовые гаммы.*

История применения цвета, древние культуры, эпоха Возрождения. Теплые, холодные цвета, правильное их сочетание. Отрицательное (субтрактивное/механическое/) смешение цветов по способу Леонардо да Винчи, использование витражного стекла или различные солнцезащитные очки, для определения усиления или ослабления интенсивности цвета предмета. Понятие дополнительных цветов, их свойства. Особенности смешения красок. Комплементарные («взаимодополняющие») цветовые пары. Беседа «Музыка цвета»

*Практическая часть.* Закрепление понятий «тёплые», «холодные» цвета, правильное их сочетание. Рисунок на тему, «Каким бывает море»/цветовые пятна, набрызг. монотипия/.

Учебные работы на тему «Дополнительные цвета», «Особенности смешения красок»/3-4 цвета/. Творческая композиция «Музыка цвета».

*Декоративная графика. Графический дизайн и его основные функции. Плакатная графика.*

Презентация «Виды Изо. Графика». Общие сведения о графическом дизайне. Понятие о декоративной графике. Общие сведения о плакатной графике, Ознакомление с разновидностью графики плакатом, историей возникновения; художественный язык плаката, средства художественной выразительности композиции в плакате; Особенности композиции в графическом дизайне, четкость, лаконичность форм.

Тематические композиции - монохромные в книжке и цветные на обложке.

*Практическая работа.* Тренировочные упражнения на организацию плоскости (статическое, динамическое равновесие, организация доминанты). Разработка эскиза плаката на заданную тему. Работа над выполнением плаката по эскизу.

*Ассоциативная графика (монохром, полихром), пейзажи, натюрморты,*

Ассоциативно-образное мышление - это способность образно-метафорично мыслить, преобразовывать «нейтральное» отношение к окружающему миру в активное эмоциональное его восприятие.

Варианты ассоциативного представления окружающего мира средствами декоративной графики (монохром - черно-бело-серое изображение, полихром - цветное изображение). Изучение таблицы «Способы изображения окружающего мира» и «Ассоциативная графика». Варианты передачи образа художественными средствами: Скрытый образ (доработка пятна из непонятого в знакомое);

Индивидуальные качества - жираф-длинношеее животное, петух - радуга хвоста, ёж-колючий...

*Практическая работа.* Тренировочные упражнения на монохром и полихром. Трансформация простого натюрморта в графическое изображение. С/р - Разработка эскиза монохромного изображения (натюрморт, пейзаж) на выбор уч-ся.

*Шрифты и шрифтовые композиции.* Презентация «Искусство графики». Виды шрифта. Буквицы, история, особенности.

*Практическая работа.* Тренировочные упражнения на развития образного мышления. С/р - Разработка эскиза буквицы по заданию. Выполнение буквицы по эскизу.

### **Блок «Диагностический»**

Педагогическое тестирование учащихся на предмет выявления общего настроения в меняющихся жизненных ситуациях: «иду на занятия ДНТ», «встречаюсь с друзьями по студии», «делаю подарки своими руками», определение психологического климата в коллективе (тест «Рисунок - рожица», тест «Знаковый рисунок», тест «Незаконченные предложения»). Психологическое тестирование для получения представления о разных психических процессах (мышлении, смысловой памяти, воображения).

### **Блок «Воспитательный»**

*Занятия - экскурсии.* Посещение картинной галереи, музея школы, краеведческого музея, выставочных залов, выход на природу.

*Игры, конкурсы, «минутки отдыха».* Викторины, игры - соревнования, игры-загадки, конкурсы мастерства.

*Организация и проведение тематических выставок (однодневных, постоянных, итоговых, ярмарок - продаж)*

Оформление работ, подбор названий к экспонатам, подготовка к ярмаркам/оценка изделий, написание ведомостей/ оформление выставок.

## **СОДЕРЖАНИЕ Третий год обучения**

*Введение. Ознакомление с работой студии. Современное искусство в нашей жизни.*

Знакомство с работой студии на год (изучаемый материал), с изделиями, которые будут выполняться в этом году. Знания и умения, приобретенные в этом учебном году, цели и задачи курса, режим работы. Беседа на тему «Изделия современного искусства - батик/роспись по ткани/, гильоширование /выжигание по ткани/, коллаж. Расширение понятийного запаса, рассматривание иллюстраций, экскурсия в выставочные залы

*Практическая часть.*

Повторение пройденного материала, обсуждение полученных впечатлений.

*Техника безопасного труда. Материаловедение.* Правила работы с инструментами, лаками, наждачной бумагой и т. д. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм глаз, рук. Возложение ответственности жизнеобеспечения каждого учащегося. Развитие ответственности за свои действия на рабочем месте (регистрация подписей в графе «С правилами охраны труда и жизнеобеспечения ознакомлен»). Культура общения в мастерской и за её пределами.

### **Блок «Роспись по дереву»**

*Полхов-Майданская роспись. История промысла. Работа анилиновыми красителями, технология выполнения росписи, основные элементы. Особенности композиционного построения.*

История промысла, беседа «Малиновые зори», изучение техники выполнения росписи, её особенности

(работа анилиновыми красителями по уже наведенному тушью контуру), основные элементы. Обучение работе анилиновыми красителями по заранее подготовленной деревянной поверхности (двойное покрытие крахмальным клейстером). Изучение особенностей составления композиции при росписи токарных изделий (грибок, шкатулка, матрешка, ложка, яйцо). Майданские тарарушки.

*Практическая часть.*

Учебные работы: выполнения основных элементов росписи, подбор цвета, наводка контура, заливка цветом. Составление композиции с использованием фона, без него в сочетании с цветочным орнаментом и гармоничным цветовым решением. Эскизирование с репродукций, фотографий, работ старших воспитанников. Самостоятельная разработка эскиза для росписи токарного изделия (по усмотрению учащегося), самостоятельная роспись по эскизу деревянных заготовок. Сохранение традиций, техники, цвета.

*Хохломская роспись, «Кудрина». История, традиции, особенности.*

Повторение ранее изученного материала. Беседа «Из истории хохломского промысла».

Какие элементы росписи вы уже знаете? Как они выполняются? Вспомните приёмы росписи. Колорит росписи. Современные работы хохломских мастеров. Новый приём по золотому фону: узор - кудрина. Последовательность выполнения «кудрины», её основных элементов. Особенности композиционного построения. Расширение понятийного запаса. Викторина «Золотая Хохлома».

*Практическая часть.* Упражнения: повторение приемов выполнения травного узора, различных видов ягодок, листьев, приемы выполнения композиций по схеме «Ветвь», «Спираль», выполнение цветка, ветки приемом «кудрина». Четкость линий, колорит, эскизирование с репродукций, фотографий, старинных образцов. Эскиз для росписи доски, грунтовка, шлифовка, самостоятельное решение композиционного построения с учетом формы изделия (круг, квадрат).

*Работа над росписью изделий малых форм, сувениры.* Умение оформлять работы с художественным вкусом. Роспись деревянных изделий малых форм/ложки, лопаточки, яйца, брошки, тусса, солонки/ Разработка узора с учетом изученных росписей, применение к нужной форме.

*Практическая часть.* Выполнение сувениров различными способами. Творческий подход. Итог - выставка-ярмарка «Масленичная неделя».

### **Блок «Рельефы»**

*Солёное тесто. Объёмная пластика - новогодние сувениры. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности.*

Правила личной гигиены. Правила поведения за рабочим местом. Рассматривание лепных работ, иллюстраций с изображением животных, птиц, рыб (мелкая пластика, работы современных дизайнеров, керамистов, художников). Фактура, идеи, дизайн. Пластические возможности солёного теста и его технические характеристики. Разработка дизайна рамок, подставок.

*Практическая часть.* Приготовление солёного теста. Разработка эскизов для лепки. Поиск цветовой и композиционной гармонии. Лепка по эскизу (горельеф, рельеф, объёмная лепка, конструктивный способ), обработка высушенного изделия, работа в цвете, дополнение различным другим материалом. Выполнение рамки из обоев, деревянных палочек, теста (двойная, одинарная, фактурная лепная). Умение передавать в пластике характер, настроение. Развитие фантазии и образного мышления. *Рельефы. Тематическая лепка. Приёмы декорирования, дизайна.* Рассматривание репродукций с изображением творческих лепных композиций. Творческие разработки на актуальную тему (рамки для фотографий, пасхальные композиции, подвески и т.п.). Задание на характер предметов, развитие чувства пропорциональности, объёма. Дать воспитанникам почувствовать себя художником - скульптором, профессионалом и понять, что это не развлечение, а вдохновенный труд.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа. Разработка эскиза по заданной теме. Лепка декоративной композиции с элементами дизайна (применение в композицию лоскут, природный материал и пр.), грунтовка, работа в цвете. Разработка дизайна рамки. Сборка композиции.

### **Блок «Квиллинг»**

*Повторение пройденного материала, творческие идеи, поиск, эскизирование (тема на выбор учащихся-варианты -часы, тематическое панно, объемное изделие)*

Рассматривание репродукций, фотографий изделий часов, панно, скульптуры, выполненных в различном материале(глина, дерево, текстиль, пластик и т.д.)Выбор учащимися своих вариантов, викторина на повторение «Бумажное кружево».

*Практическая часть.* Самостоятельная работа над разработкой эскиза будущего изделия. Форма, цветовое решение.

*Выполнение творческой идеи, плетение, подбор цвета.*

Подбор нужного материала для будущего изделия(полоски гофрокартона, цв. бумаги, подбор цвета)  
*Практическая часть.* Плетение по эскизу

*Знакомство с техникой Кардмэйкинга, выполнение тематических простых открыток*

Кардмэйкинг - искусство изготовления открыток . Рассматривание репродукций, фотографий изделий.  
Обсуждение, схемы, варианты.

*Практическая часть* Работа по шаблону над изготовлением открытки, подбор цветных полосок, картона, фона и т.д.

### **Блок «Графика»**

*Повторение пройденного материала. Основы декоративной композиции и графического дизайна,*

Просмотр презентации «Графика», ассоциативная графика, графический дизайн, основы композиции, способы изображения окружающего мира средствами декоративной графики( растительный и животный мир, натюрморт , пейзаж).

*Практическая работа*

Упражнения по заданию на ассоциативно-образное мышление, декоративная графика окружающего мира - на выбор учся (животные, растения, архитектура)

*Основы построения художественной формы (реальное и иллюзорное построение пространства и объема, симметрия, асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, нюанс, контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.);*

Рассматривание учебных таблиц, презентации «Графика, симметрия», фотографий работ, примеров композиций для знакомства с композиционными закономерностями - целостность, симметрия и ритм. Целостность проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта(для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность частей,), ритм - в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы.( ритму свойственна большая или меньшая степень движения).Знакомство с композиционным началом (целостность, симметрия, ритм), которое присуще миру природы.(примеры)

*Практическая работа*

Выполнение упражнений на организацию плоскости: статическое равновесие, динамическое равновесие; выполнение упражнений на разработку ритмической организации элементов на плоскости ;упражнение на организацию доминанты; упражнения на симметрию и ассиметрию(членение плоскости на части);, упражнение на цветовое решение графической композиции;

### **Блок «Диагностический»**

Педагогическое тестирование учащихся на предмет выявления общего настроения в меняющихся жизненных ситуациях: «иду на занятия ДПТ», «встречаюсь с друзьями по студии», «делаю подарки своими руками», определение психологического климата в коллективе (тест «Рисунок - рожица», тест «Знаковый рисунок», тест «Незаконченные предложения»). Психологическое тестирование для получения представления о разных психических процессах (мышлении, смысловой памяти, воображения).

### **Блок «Воспитательный»**

*Экскурсии, творческие встречи.*

посещение выставок местного, городского и областного значения; встречи с воспитанниками и педагогами других объединений ДДЮТ на мастер - класса.

*Работа в фондах краеведческого музея, библиотеках.*

Прослушивание лекций хранителей фондов, работа с каталогами, выполнение эскизов со старинных и современных образцов, копирование изделий.

*Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.*

Оформление работ, подбор названий к экспонатам, подготовка к ярмаркам/оценка изделий, написание ведомостей/ оформление выставок местного, городского, областного характера.



## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	раздел тема	форма проведения занятий	Методы обучения	Дидактический материал, технические средства	Формы Подведения итогов
1	Роспись по дереву	Лекция, экскурсия, учебная игра, Викторина, презентация, беседа,	Словесно наглядный, проектно-конструкторский, метод игры (дидактич, на развитие внимания), инструктаж, практическая работа, практические упражнения, работа под руководством педагога, работа с карточками.	<p>Гуашь, акварель, кисти белка №2, №3, банка с водой, простой карандаш, восковые мелки, ластик, бумага формата А4, клей ПВА, деревянные изделия (доски, солонки), дерев. изделия малых форм (ложки, яйца, брошки), плоские морские камешки небольшого размера, клеёнка. Картонные панно круглой формы. Шаблоны различных геометрических форм. Иллюстрации, фотографии с изображением Изделий. Иллюстрации, фотографии, расписные изделия, таблицы «Росписи Русского Севера», иллюстрации, фотографии с изображением деревянных изделий, посуда с изображением птиц. Иллюстрации, фотографии, расписные изделия городецких мастеров. Схема «Законы композиционного построения», «Орнаменты графических видов росписи». Учебные таблицы и презентации: «Хроматический, ахроматический ряд», «Гармоничное сочетание цветов», «Символы и знаки», «Орнамент кистевых видов росписи», «Виды орнаментов»,</p>	Контроль техники исполнения: контрольные вопросы, наблюдение за образовательным процессом, самостоятельная, творческая, контрольная работа, викторина, выставка работ, конкурсы на лучшую работу.

				«Стилизация растительных форм», «Основные элементы пермогорской росписи», «Основные элементы городецкой росписи».	
<b>2</b>	<b>Рельефы</b>	Лекция, практическое занятие, презентация,	Словесно-наглядный, практическая работа, инструктаж, работа под руководством педагога.	Мука, соль, вода, клеёнка, клей ПВА, кисть №3 белка, гуашь, простой карандаш, ластик, лист формата А4, стека, чеснокодавилка, макаронные изделия различной формы, природный материал, кусочки мешковины, обои, палочки от мороженого, картон, лоскут ткани. Таблицы «Правила гигиены», «Правила лепки из соленого теста», «Декорирование лепных изделий». Иллюстрации, фотографии, репродукции, лепные работы с изображением животных, птиц, рыб. Иллюстрации, фотографии, репродукции с изображением натюрморта. Образцы лепных изделий из соленого теста, пластилина, глины. Презентация «Творческие подсказки», слайд-шоу «Идеи», компьютер, мультимедиа.	Контроль понятий, степени самостоятельности: контрольные вопросы, наблюдение за образовательным процессом, самостоятельная работа, выставка работ, конкурсы мастерства.
<b>3</b>	<b>Квиллинг</b>	Лекция, практическое занятие, занятие-викторина, презентация, дидактическая игра	Словесно-наглядный, репродуктивный, практическая работа, творческая работа	Полоски цв.бумаги, гофрокартона, ножницы, клей ПВА, клеёнка, зубочистка, пустая коробочка для заготовок простой карандаш, лоскут ткани., лист фА4, цв. карандаши, простой карандаш, ластик. Иллюстрации и слайды с изображением различного вида часов, панно, скульптур.	Контроль понятий, степени самостоятельности: наблюдение за образовательным процессом, самостоятельная творческая работа, выставка работ, конкурсы мастерства.

				Схемы и таблицы: «элементы кручения», «(объемные фигурки», презентация «Квиллинг», слайд-шоу «Варианты для творчества», компьютер, мультимедиа.	
4	<b>Графика</b>	Лекция, практическое занятие, занятие-викторина презентация, дидактическая игра, тренировочное упражнение,	Словесно-наглядный, Репродуктивный, Метод практической работы, дидактическая игра, упражнения	Лист формата А3, А; простой карандаш, гелевая черная ручка, ластик, клеенка, Презентация и таблицы «Основы графики», «Основы цветоведения», детские стихотворные произведения, варианты книжной печати(буквицы), слайд-шоу «'Буквицы». " работы учеников и мастеров, Учебные таблицы. Презентации и слайд-шоу «Плакат», «Основы графики», Буквицы», «Шрифты», Презентация «проверка знаний по цветоведению», Графические упражнения», компьютер, мультимедиа	Контроль понятий, законов, уровня и качества выполняемых изделий, степени самостоятельности, развития творческих способностей, мастерства, техники исполнения: контрольные вопросы, наблюдение за образовательным процессом, самостоятельная, творческая, контрольная работа, мастер-класс, выставка работ, конкурсы на лучшую работу.
5	<b>Диагностический</b>  Выявление личностных особенностей и эмоционального состояния детей	Лекция, тестирование.	Словесный	Ручка, лист бумаги.	Обработка теста, анализ.
6	<b>Воспитательный</b>	Экскурсии. Игры, конкурсы, защита	Словеснонаглядный, Исследовательский метод, метод игр	Дидактический материал, пособия для проведения	Контроль воспитательного

	Экскурсии, творческие встречи. Работа в фондах краеведческого музея, библиотеках. Тематические выставки, фестивали.	реферата, чаепитие.		тестирования, игр и конкурсов.	процесса, выявление культурных и этических норм, наблюдение за воспит. процессом, рефераты.
--	---	------------------------	--	-----------------------------------	--

## 6. АТТЕСТАЦИЯ

Аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие.

Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

**Входящая диагностика** проводится в начале первого года обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

**Итоговая аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Промежуточная (и итоговая) аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

**6.1 Формы аттестации и текущего контроля:** опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в викторинах, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в мероприятиях разного уровня и другие на усмотрение педагога. Также отслеживается творческий рост каждого ребенка. Заполняются карточки «Учет творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся». Результаты освоения программы определяются по трем уровням..

**Контроль** усвоения детьми проводится после изучения каждого раздела программы в виде творческих заданий, защиты творческих проектов, тестирования и традиционной отчетной. Контрольные занятия, как правило, проводятся в форме конкурсов мастерства.

**Форма подведения итогов:** выставка

Изготовленные на занятиях изделия пополняют сувенирный фонд отдела, выставку работ детского творчества в кабинете или забираются детьми домой (при использовании в работе своего материала) . Лучшие работы оформляются для различного уровня выставок и фестивалей ( отчетных, городских, районных, областных и международных), презентаций, участие в которых дает особый стимул к творчеству, творческим способностям учащихся, и где демонстрируется уровень подготовки по учебной программе. Для выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам проводится аттестация в конце учебного года в виде защиты зачетной работы и тестирования (для уч-ся 9-14 лет), в виде выполнения творческой работы и тестирования (для уч-ся 7-8 лет).

## **6.2 Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.**

Для определения результативности занятий по данной программе разработаны критерии позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, степень его увлеченности, познавательной деятельности и личностные качества ребенка. Диагностика последних осуществляется по следующим параметрам для видов деятельности - роспись по дереву, лепка, декоративное рисование, графика, квиллинг.

По окончании каждого занятия успехи детей оцениваются педагогом и самим коллективом в целом. После занятий теоретического обучения предусматриваются контрольные вопросы на закрепление темы для осуществления коррекции знаний, умений и навыков.

Проверка уровня освоения практического материала проводится в форме самостоятельных работ, проверочных работ, викторин, вопросника, конкурсов мастерства, которые предусматриваются после изучения приемов и технологии росписи, тестопластики, квиллинга, графики.

- **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.
- **Средний уровень** - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. .
- **Низкий уровень** - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Программное обеспечение предполагает собственную систему оценки. Педагог ведет оценку с использованием таблиц мониторингов «Показатели успешности освоения образовательной программы» и «Показатели успешности личностного роста» (приложение), содержание которого определяется дополнительной общеобразовательной программой

## Протокол итоговой аттестации

Дата проведения \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

Название творческого объединения (№ группы)

---

Всего учащихся \_\_\_\_\_, присутствуют \_\_\_\_\_, отсутствуют \_\_\_\_\_

Результаты:

	Кол-во учащихся в группе	% от общего кол-ва учащихся в группе
Всего детей		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

Вывод: \_\_\_\_\_

---

---

Какая помощь необходима:

---

---

---

## 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально – техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями (столами, стульями, мольбертами, шкафами для хранения материалов), проведено хорошее освещение, мультимедийное оборудование, компьютерное обеспечение.

В процессе работы с компьютерной техникой педагог должен постоянно напоминать детям о правилах пользования им и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. А также проверять готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для работы. Постепенно дети приучаются к порядку и аккуратности

**Методические и дидактические материалы, наглядные пособия (см п.5)**

### Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся подросткового возраста;
- учет интересов и склонностей обучающихся
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;

**Кадровое обеспечение** Педагог должен соответствовать требованиям Приказа Министерства здравоохранения и социального развития РФ № 761н от 26.08.10г. «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

## 8 Список литературы

### РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

1. Антонов В.П. «Народные художественные промыслы России». - ЗАО «Интербук-бизнес», 1998г.
2. Алферов Л.. «Учебный курс. Технология росписи». - Ростов на/Д: Феникс, 2000.
3. Барадулин В.А. «Художественная обработка дерева». -М., 1983.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС,2004.
5. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера: учебно-методическое пособие: в 2 ч./ под редакцией Т. Я. Шпикаловой. - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
7. Волков И.П Приобщение школьника к творчеству: Из опыта работы. -М.: Просвещение,1982.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2001.
9. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
10. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
11. Дорожин Ю.Г. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
12. Ю.Г. Дорожин. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
13. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
14. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-синтез,1999.
15. Дорожин Ю.Г. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-синтез,1999.
16. Детям - о традициях народного мастерства. Осень: учебно-методическое пособие: в 2 ч./ под редакцией Т. Я. Шпикаловой. - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
17. Журнал «Внешкольник», №5, 2000/ Г.А. Гиевская, С.В. Колганова «Радуга творчества».
18. Журнал «Внешкольник», №10, 2000/ Е.Г. Метелева «Детское творчество в изостудии».
19. Журнал «Народное творчество», №3, 1999/ «Народное творчество русского севера»
20. Журнал «Народное творчество», №7, 1993г/«Неистово малиновое чудо»
21. Журнал «Народное творчество», №1,2, 1999, №5, 2000, /Л.Тимофеева Авторская программа «Народное росписи русского севера»
22. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива/ Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во Эксмо,2004.

23. Логинов В, Скальский Ю. - «Эта звонкая сказка - гжель». - М.: «Сварог», 1994.
- 25.
24. Наина Величко. Роспись. Техника. Приёмы. Изделия : Энциклопедия. - М.: «АСТ - ПРЕСС», 1999.
25. Начальная школа №2, 1991/ М., Просвящение,/ Н. Н. Бакланова, «А я делаю так».
26. Начальная школа №9, 1991/ М., Просвящение,/ Алексахин Н.Н. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов.
27. Палех. Календарь.-СПб.: ТД «Медный всадник», 2001.
28. Раскраска «Городецкая роспись».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
29. Раскраска «Хохломская роспись».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
30. Раскраска «Русские матрешки».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
31. Раскраска «Полхов-Майданская роспись». - Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
32. Раскраска «Гжель» - Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
33. Раскраска «Урал-сибирская роспись».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
34. Раскраска «Жостовский букет».- Екатеринбург: Изд-во «Страна фантазий», 2001.
35. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным творчеством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста.- М.:ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003.
36. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.:ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
37. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- М.: СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002.
38. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.: «Детство-пресс», 2000.
39. Уханова И. Лаковая живопись в России. 18-19 века.-СПб.: «Искусство -СПб», 1995.
40. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: программы, конспекты: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
41. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество».- М.: «Просвещение», 1985.

## КВИЛЛИНГ

42. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань».- М.: Айрис-пресс, 2007.- 128 с.:ил. + цв. вклейка 16 с.
43. Журнал "Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)" № 7 2012г.
44. "Забавные фигурки делаем из гофрокартона"
45. Л. В. Курочкина, Т. В. Щур, А. А. Ургард - мастера студии "Милое дело". Редактор: Деревянко Т. Серия: Золотая библиотека увлечений Издательство: АСТ-Пресс, 2012г.
46. Ирина Богатова/ Квиллинг. 70 моделей и композиций из
47. гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура, 2012
48. Моргунова Клавдия, Редактор: Меркулова Л. Издательство: Эксмо- Пресс, 2013 г. Серия: Азбука рукоделия (мяг)
49. Поделки и сувениры из бумажных ленточек/текст/:пер. с
50. англ./Джейн Дженкинс.- М.: Мой мир, 2008.-80 с.: цв.ил.
51. Радуга Идей. №5(05) 2011 Журнал для педагогов, работающих с
52. детьми 3-10 лет и родителей, издатель ООО «Формат-М»
53. Чудина Юлия Юрьевна ,Отв. редактор: С. Шкаран , Издательство:
54. Ростов н/Д: Феникс, 2013. Книга в мягкой обложке.
55. Серия: Волшебная мастерская. Мои первые шедевры
56. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных
57. лент/Пер. с англ. -М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.-104
58. с.:ил.
59. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования/ Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.



## ГРАФИКА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие Архитектура - С, 2007
2. Адамов Е.Б. и др. Книга как художественный предмет изо(ч102)- М.:Книга.1988-19090
3. Барташевич А.А., Л.Е. Дягилев, Р.М. Климин, Л.Г. Перелыгина. Основы композиции и дизайна мебели. - Росто н/Д: Феникс, 2004.
4. Бушков В.В. Структура визуального языка в графическом дизайне// Новосибирск. - 2000г.- 56с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.
6. Горьянова О.В., О.П. Медведева. Школа юного дизайнера. - Ростов-н/Д: Феникс, 2005.
7. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. -М.:Аспект-пресс М.:2000.
8. Гордон Ю.Книга про буквы от Аа до Яя. М:Изд. Студии Артемия Лебедева, 2006
9. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. -М.: Изд-во Эксмо,2004Лесняк В. Графический дизайн// ИндексМаркет. 2011г - 416с.
10. Даун К. Кельтские узоры/ Пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век»,2004.
11. Декоративные шрифты: для худож.-оформит.работ/Составил Г.Ф. Кукушкин. - М.:Архитектура-С, 2005.
12. Журнал «Сделай сам» №3, 1990/Никопольская О.А., Маркус Л.И. Излечивает гнев и заполняет время (о графике).- М.:Знание,1990.
13. Тимофеев Г. Тимофеева Е. Графический дизайн// Учебный курс. - Феникс - 2002г. - 299с.
14. . Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. -2006. - № 5. - 26-30с.
15. Пантелеев Г. Детский дизайн// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - 26-30с.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР,1998.
17. Устин В. Композиция в дизайне.- М.:Астрель , 2007
18. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов.- М.:ООО «Издательство АСТ»,2003.
19. Шорохов В.В. Основы композиции.- М:Просвещение,1979.

## ЛЕПКА, СОЛЁНОЕ ТЕСТО

1. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Артель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Гибсон Р. «Поделки». - М.: «РОСМЭН», 1997.
3. Зимина М. «Учимся лепить и рисовать». - СПб.: «Кристалл», «Валери СПб», 1997
4. Силаева К.В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
5. . Чибрикова Ольга. Забавные подарки по поводу и без. -М.: Изд-во Эксмо, 2006