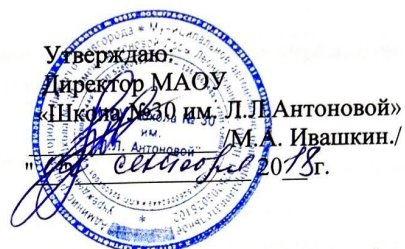


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»

Принята на заседании  
методического совета  
от "30" августа 2018 г.  
Протокол N 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности

**"Ритмика и танец"**

Возраст обучающихся: с 6 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Бартновская Людмила  
Валентиновна, тренер-  
преподаватель

г. Нижний Новгород, 2018

### Информационная карта программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец»
2.	Авторы программы	Бартновская Людмила Валентиновна, тренер-преподаватель МАОУ «Школа №30 им. Л. Л. Антоновой»
3.	Руководитель программы	Ивашкин Михаил Александрович, директор МАОУ «Школа №30 им. Л. Л. Антоновой»
4.	Территория представившая программу	г. Нижний Новгород, Нижегородский район
5.	Название проводящей организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»
6.	Адрес	603093, г. Нижний Новгород, ул. Донецкая, д.3
7.	Телефон	282-07-95, 282-07-94.
8.	Форма проведения	очная
9.	Постановка проблемы	Воспитание организованной, гармонически развитой, художественно-творческой личности
10.	Цель	Формирование и развитие физических и творческих способностей обучающихся через овладение основами ритмики и танца
11.	Задачи	<p><b>1 год обучения</b>  <b>предметные:</b>          -обучать элементам классического, народного, бального танца и отдельным танцам;          -развивать чувство ритма, координацию, выразительность движений;</p> <p><b>личностные:</b>          -формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;          -развивать самостоятельность, ответственность, активность;</p> <p><b>метапредметные:</b>          -воспитывать культуру поведения и общения в социуме;</p> <p><b>2 год обучения</b>  <b>предметные:</b>          -учить слушать музыку и понимать команды;          -обогащать набор привычных движений, обучить новым танцам;</p> <p><b>личностные:</b>          -развивать координацию, чувство ритма, память, внимание;          -формировать потребности в саморазвитии;          -развивать воображение, фантазию,</p>

		<p><b>метапредметные:</b> -формировать духовно-нравственные ценности;</p> <p><b>3 год обучения</b></p> <p><b>предметные:</b> -обучать элементам классического, народного и бального танца в усложнённой форме исполнения, новым танцевальным композициям;</p> <p><b>личностные:</b> -развивать музыкальность, пластику, координацию; -развивать художественный вкус; -формировать потребности в самопознании, в саморазвитии;</p> <p><b>метапредметные:</b> -воспитывать интерес к танцевальному искусству; -формировать навыки здорового образа жизни;</p> <p><b>4 год обучения</b></p> <p><b>предметные:</b> -закреплять ранее приобретённые знания на новом музыкальном материале; -отрабатывать технику движений, обучить новым танцам;</p> <p><b>личностные:</b> -развивать логическую и мышечную память; -развивать художественный вкус, активность, ответственность;</p> <p><b>метапредметные:</b> -формировать основы навыков здорового образа жизни; -воспитывать организованную, гармонически развитую личность.</p>
12.	Ожидаемые результаты	<p><b>1 года обучения</b> -обучены элементам классического, народного, бального танца и отдельным танцам; -развиты чувство ритма, координация, выразительность движений; -сформирована правильная осанка, скорректирована фигура; -развита самостоятельность, ответственность, активность; -воспитана культура поведения и общения в социуме;</p> <p><b>2 года обучения</b> -научены слушать музыку и понимать команды; -обогащён набор привычных движений, обучены новым танцам; -развиты координация, чувство ритма, память, внимание; -сформированы потребности в саморазвитии; -развиты воображение, фантазия, -сформированы духовно-нравственные ценности;</p> <p><b>3 года обучения</b> -обучены элементам классического, народного и бального</p>

		<p>танца в усложнённой форме исполнения, новым танцевальным композициям;</p> <p>-развиты музыкальность, пластика, координация;</p> <p>-развит художественный вкус;</p> <p>-сформированы потребности в самопознании, в саморазвитии;</p> <p>-воспитан интерес к танцевальному искусству;</p> <p>-сформированы навыки здорового образа жизни;</p> <p><b>4 года обучения</b></p> <p>-закреплены ранее приобретённые знания на новом музыкальном материале;</p> <p>-отработана техника движений, обучены новым танцам;</p> <p>-развита логическая и мышечная память;</p> <p>-развит художественный вкус, активность, ответственность;</p> <p>-сформированы основы навыков здорового образа жизни;</p> <p>-воспитана организованная, гармонически развитая личность.</p>
13.	Исполнители программы	Бартновская Людмила Валентиновна, тренер-преподаватель МАОУ «Школа №30 им. Л. Л. Антоновой», обучающиеся
14.	Статус программы	Модифицированная
15.	Направленность	Физкультурно-спортивная
16.	Срок реализации программы	4 года
17.	Место проведения	603093, г. Нижний Новгород, ул. Донецкая, д.3 Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»
18.	Официальный язык программы	русский
19.	Возраст детей	С 6 лет
20.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей
21.	История осуществления программы	Программа «Ритмика и танец» разработана в 2018 году, скорректирована в соответствии с современными требованиями в 2019 году.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план (рабочая программа)
4. Содержание учебного плана
5. Методическое обеспечение
6. Аттестация
  - 6.1 Формы аттестации
  - 6.2 Оценочные материалы
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Список литературы

## **Приложения:**

- Приложение 1. План воспитательной работы
- Приложение 2. План работы с родителями

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» по виду является общеразвивающей.

**Направленность** дополнительной образовательной программы физкультурно-спортивная. Является модифицированной, составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой (1997г.)

**Новизна** программы состоит в комплексном решении задач по воспитанию организованной, гармонически развитой, художественно-творческой личности. В систематизации принципов работы с обучающимися в данном направлении: научной обоснованности; доступности; систематичности; наглядности; требования прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных навыков; коллективного характера обучения и учёта индивидуальных и возрастных способностей обучающихся.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на дополнительные образовательные услуги в области хореографии. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Реализация данной дополнительной образовательной программы способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма; развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти; помогает решить проблему воспитания организованной, гармонически развитой художественно-творческой личности.

### **Отличительные особенности:**

Программа «Ритмика и танец» от взятой за основу отличается тем, что на основе приобретенного педагогического опыта в неё включены такие разделы, как «Элементы классического танца». Для того, чтобы дети во время исполнения танцев, упражнений и игр научились двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно, овладели танцевальными элементами, научились составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца, избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, игры, танцы воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Педагог может перенести изучение на следующий год обучения или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данному году обучения в связи с ограниченностью возможностей обучающихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

**Цель программы:** формирование и развитие физических и творческих способностей обучающихся через овладение основами ритмики и танца.

### **Задачи:**

**1 год обучения**

**предметные:**

- обучать элементам классического, народного, бального танца и отдельным танцам;
- развивать чувство ритма, координацию, выразительность движений;

**личностные:**

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность;

**метапредметные:**

- воспитывать культуру поведения и общения в социуме;

**2 год обучения**

**предметные:**

- учить слушать музыку и понимать команды;
- обогащать набор привычных движений, обучить новым танцам;

**личностные:**

- развивать координацию, чувство ритма, память, внимание;
- формировать потребности в саморазвитии;
- развивать воображение, фантазию,

**метапредметные:**

- формировать духовно-нравственные ценности;

**3 год обучения**

**предметные:**

- обучать элементам классического, народного и бального танца в усложнённой форме исполнения, новым танцевальным композициям;

**личностные:**

- развивать музыкальность, пластику, координацию;
- развивать художественный вкус;
- формировать потребности в самопознании, в саморазвитии;

**метапредметные:**

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- формировать навыки здорового образа жизни;

**4 год обучения**

**предметные:**

- закреплять ранее приобретённые знания на новом музыкальном материале;
- отрабатывать технику движений, обучить новым танцам;

**личностные:**

- развивать логическую и мышечную память;
- развивать художественный вкус, активность, ответственность;

**метапредметные:**

- формировать основы навыков здорового образа жизни;
- воспитывать организованную, гармонически развитую личность.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Ритмика и танец».** В реализации данной программы могут принимать участие все физически здоровые дети с 6 лет. Состав групп постоянный, в них обучаются мальчики и девочки. Набор производится на свободной основе по заявлению родителей, наличие базовых знаний не требуется.

**Сроки реализации.** Дополнительная образовательная программа «Ритмика и танец» реализуется в очной форме в течение 4 учебных лет.

**Формы и режим занятий.** Коллективные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1-2 год обучения, 36 недель и 72 часа в год), по 1,5 часа (3-4 год обучения 2 раза в неделю, 36 недель, 108 часов в год).

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий в часах	Общее количество часов в год
--------------	-----------------------------	-----------------------------------	------------------------------

1	2	1	72
2	2	1	72
3	2	1,5	108
4	2	1,5	108

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы обучающиеся:

#### **1 года обучения**

- обучены элементам классического, народного, бального танца и отдельным танцам;
- развиты чувство ритма, координация, выразительность движений;
- сформирована правильная осанка, скорректирована фигура;
- развита самостоятельность, ответственность, активность;
- воспитана культура поведения и общения в социуме;

#### **2 года обучения**

- научены слушать музыку и понимать команды;
- обогашён набор привычных движений, обучены новым танцам;
- развиты координация, чувство ритма, память, внимание;
- сформированы потребности в саморазвитии;
- развиты воображение, фантазия,
- сформированы духовно-нравственные ценности;

#### **3 года обучения**

- обучены элементам классического, народного и бального танца в усложнённой форме исполнения, новым танцевальным композициям;
- развиты музыкальность, пластика, координация;
- развит художественный вкус;
- сформированы потребности в самопознании, в саморазвитии;
- воспитан интерес к танцевальному искусству;
- сформированы навыки здорового образа жизни;

#### **4 года обучения**

- закреплены ранее приобретённые знания на новом музыкальном материале;
- отработана техника движений, обучены новым танцам;
- развита логическая и мышечная память;
- развит художественный вкус, активность, ответственность;
- сформированы основы навыков здорового образа жизни;
- воспитана организованная, гармонически развитая личность.

#### **Форма подведения итогов реализуемой дополнительной программы:**

- контрольное занятие-показ;
- зачётный показ;
- танцевальный конкурс;
- турнир.

#### **Критерии оценки результатов:**

##### **1 год обучения**

теоретические знания:

- терминология, техника исполнения движений;

практические умения и навыки:

- выполнение комплекса упражнений разминки по кругу и на середине зала (ритмичность, координация, выразительность движений);
- владение элементами классического, народного и бального танцев (первоначальное исполнение);
- исполнение выученных танцев.

##### **2 год обучения**

теоретические знания:

- терминология, техника исполнения движений;



практические умения и навыки:

- умение слушать музыку и выполнять команды, выполнение разминки;
- владение танцевальными комбинациями классического, народного и бального танцев;
- исполнение выученных танцев.

### **3 год обучения**

теоретические знания:

- терминология, техника исполнения движений;

практические умения и навыки:

- музыкальность, пластика, координация в исполнении элементов разминки;
- владение элементами классического, народного и бального танцев в усложнённой форме исполнения;
- исполнение выученных танцев.

### **4 год обучения**

теоретические знания:

- терминология, техника исполнения движений;

практические умения и навыки:

- выполнение комплекса упражнений разминки (координированность, пластичность, музыкальность);
- техника исполнения элементов классического, народного и бального танцев;
- исполнение выученных танцев.

Результативность определяется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за групповой работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- итоговый контроль умений и навыков;
- контроль за состоянием здоровья.

## 2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого
1	Вводное занятие	1	1	1,5	1,5	6,5
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4(1)	4(1)	6(1,5)	6(1,5)	42(6,5)
3	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	1	1,5	1,5	6,5
4	Элементы классического танца	8(1)	8(1)	12(1,5)	12(1,5)	41(6,5)
5	Элементы народного и бального танца	16(1)	16(1)	24(1,5)	24(1,5)	66(6,5)
6	Партерная гимнастика	5(1)	5(1)	10,5(1,5)	10,5(1,5)	15,5(2,5)
7	Постановочная работа	36(2)	36(2)	51(3)	51(3)	87(5)
8	Итоговое занятие	1	1	1,5	1,5	6
	<b>Всего часов</b>	<b>72(6)</b>	<b>72(6)</b>	<b>108(9)</b>	<b>108(9)</b>	<b>323,5(35)</b>

### 3. Учебно-тематический план (рабочая программа)

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1	1	
2.1	Элементы музыкальной грамоты			
2.2	Упражнения для развития ориентации в пространстве	1		1
2.3	Упражнения для развития отдельных групп мышц	1		1
2.4	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	1		1
3.	Элементы классического танца	1	1	
3.1	Постановка корпуса; позиции ног (1, 2, 3); понятие опорной и работающей ноги; позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), подготовительное движение рук (preparation); поклон	2		2
3.2	Маленькое приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции- demi plie	1		1
3.3	Подъём на полупальцы по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции- releve	1		1
3.4	Battement tendu в сторону по 1-ой позиции	1		1
	Battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции	1		1
3.5	Упражнение для рук (подготовительное port de bras)	1		1
4.	Итоговое занятие за 1 полугодие	1		1
5.	Элементы народного и бального танца	1	1	
5.1	Притопы и хлопки (одинарные, двойные, тройные)	2		2
5.2	Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. 6-я позиция ног; удары стопой по 6-ой и 3-ей позициям	2		2
5.3	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной)	2		2
5.4	«Ковырялочка»	2		2
5.5	Положения рук в паре	1		1
5.6	Галоп (прямой, боковой)	2		2
5.7	Хороводный шаг	2		2
5.8	Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ую позицию, 2-ую позицию, возвращение рук на пояс через 1-ую позицию	2		2
6.	Партерная гимнастика.	5		5
7.	Постановочная работа	36		36
8.	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов	72	4	68

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1	1	
2.1	Элементы музыкальной грамоты			
2.2	Упражнения для развития ориентации в пространстве	1		1
2.3	Упражнения для развития отдельных групп мышц	1		1
2.4	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	1		1
3.	Элементы классического танца	1	1	
3.1	Комбинация: маленькое приседание ( demi plie) и подъём на полупальцы ( releve ) по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции	1		1
3.2	Battement tendu (в сторону, вперёд, назад) по 1-ой позиции	1		1
3.3	Battement tendu jete (в сторону, вперёд, назад ) по 1-ой позиции	2		2
3.4	Demi rond de jambe par terre (из 1-ой позиции en dehors и en dedans)	2		2
3.5	Упражнение для рук (1-ое port de bras)	1		1
4.	Итоговое занятие за 1 полугодие	1		1
5.	Элементы народного и бального танца	1	1	
5.1	Основные положения рук	1		1
5.2	Притопы и хлопки (одинарные, двойные, тройные)	2		2
5.3	Галоп (прямой, боковой)	2		2
5.4	Основной шаг польки	3		3
5.5	Перескоки	2		2
5.6	Танцевальные шаги	3		3
5.7	Положения в паре в польке	2		2
6.	Партерная гимнастика.	5		5
7.	Постановочная работа	36		36
8.	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов	72	4	68

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1,5	1,5	
2.1	Элементы музыкальной грамоты	1,5		1,5
2.2	Упражнения для развития ориентации в пространстве			
2.3	Упражнения для развития отдельных групп мышц	1,5		1,5
2.4	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	1,5		1,5
3	Элементы классического танца	1,5	1,5	
3.1	Большое приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (grand plie)	1,5		1,5
3.2	Комбинация: приседание маленькое и большое по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (demi и grand plie)	3		3
3.3	Battement tendu по 1-ой позиции вперёд, в сторону, назад	1,5		3
3.4	Battement tendu jete по 1-ой позиции вперёд, в сторону, назад	1,5		1,5
3.5	Rond de jambe par terre (из 1-ой позиции en dehors и en dedans)	1,5		1,5
3.6	1-oe port de bras	1,5		1,5
4.	Итоговое занятие за 1 полугодие	1,5		1,5
5.	Элементы народного и бального танца	1,5	1,5	
5.1	Основной шаг польки	4,5		4,5
5.2	Перескоки	3		3
5.3	«Моталочка»	3		3
5.4	Балансе	3		3
5.5	Вальсовая дорожка	4,5		4,5
5.6	«Окошечко»	3		3
5.7	Основные положения в паре	1,5		1,5
6.	Партерная гимнастика.	10,5		10,5
7.	Постановочная работа	51		51
8.	Итоговое занятие	1,5		1,5
	Итого часов	108	6	102

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1,5	1,5	
2.1	Элементы музыкальной грамоты	1,5		1,5
2.2	Упражнения для развития ориентации в пространстве			
2.3	Упражнения для развития отдельных групп мышц	1,5		1,5
2.4	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	1,5		1,5
3	Элементы классического танца	1,5	1,5	
3.1	Комбинация: приседание маленькое и большое по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (demi и grand plie)	1,5		1,5
3.2	Battement tendu 1-ой позиции по всем направлениям	3		3
3.3	Battement tendu gete по 1-ой позиции по всем направлениям	3		3
3.4	Rond de jambe par terre (из 1-ой позиции en dehors и en dedans)	1,5		1,5
3.5	2-ое port de bras	1,5		1,5
4.	Итоговое занятие за 1 полугодие	1,5		1,5
5.	Элементы народного и бального танца	1,5	1,5	
5.1	Основные положения в паре	1,5		1,5
5.2	Основной шаг и фигуры «Полонеза»	7,5		7,5
5.3	Основной шаг и движения «Рок-н-ролла»	6		6
5.4	Основной шаг и фигуры «Фигурного вальса»	7,5		7,5
6.	Партерная гимнастика.	10,5		10,5
7.	Постановочная работа	51		51
8.	Итоговое занятие	1,5		1,5
	Итого часов	108	6	102

## 4. Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Теория-1 час.

Теория (1 час)- знакомство с коллективом, целью и задачами, содержанием изучаемого курса. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.

#### 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Теория-1 час, практика-3 часа.

##### 2.1 Элементы музыкальной грамоты.

Теория (1 час)- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале.

##### 2.2 Упражнения для развития ориентации в пространстве.

Практика (1 час):

- перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение из большого круга в большую звезду.

##### 2.3 Упражнения для развития отдельных групп мышц.

Практика (1 час)- расширяются и закрепляются знания на новом музыкальном материале.

##### 2.3 Упражнения для развития художественно-творческих способностей.

Практика (1 час)- расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

#### 3. Элементы классического танца. Теория-1 час, практика-7 часов.

Теория (1 час)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (7 часов):

3.1 Постановка корпуса; позиции ног (1, 2, 3); понятие опорной и работающей ноги; позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), подготовительное движение рук (preparation); поклон (2 часа)

3.2 Маленькое приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции- demi plie (1 час)

3.3 Подъём на полупальцы по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции-releve (1 час)

3.4 Battement tendu в сторону по 1-ой позиции (1 час)

3.5 Battement tendu jete в сторону по 1-ой позиции (1 час)

3.6 Упражнение для рук (подготовительное port de bras) (1 час)

#### 4. Итоговое занятие за 1 полугодие.

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса.

#### 5. Элементы народного и бального танца. Теория-1 час, практика-15 часов.

Теория (1 час)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (15 часов):

5.1 Притопы и хлопки (одинарные, двойные, тройные) (2 часа)

5.2 Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. 6-я позиция ног; удары стопой по 6-ой и 3-ей позициям (2 часа)

5.3 Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) (2 часа)

5.4 «Ковырялочка» (2 часа)

5.5 Положения рук в паре (1 час)

5.6 Галоп (прямой, боковой)

5.7 Хороводный шаг (2 часа)

5.8 Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ую позицию, 2-ую позицию, возвращение рук на пояс через 1-ую позицию (2 часа)

#### 5. Партерная гимнастика. Практика-5 часов.

Практика (5 часов):

-упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (1 час)

-упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника (1 час)

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки (1 час)

-упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (1 час)

-упражнения на улучшения гибкости коленных суставов (1 час)

**6. Постановочная работа.** Практика 36 часов.

Практика (36 часов)- разучивание танцев для турниров и конкурсных выступлений.

**7. Итоговое занятие.** Практика-1 час.

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса, концерта.

## **2 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Теория-1 час.

Теория (1 час)- знакомство с коллективом, целью и задачами, содержанием изучаемого курса. Инструктаж по технике безопасности. Тестирование.

**2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.** Теория-1 час, практика-3 часа.

**2.1** Элементы музыкальной грамоты.

Теория (1 час)- характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале.

**2.2** Упражнения для развития ориентации в пространстве.

Практика (1 час):

-перестроение из одного круга в два ряда;

- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;

- перестроение из большого круга в большую звезду.

**2.3** Упражнения для развития отдельных групп мышц.

Практика (1 час)- расширяются и закрепляются знания на новом музыкальном материале.

**2.3** Упражнения для развития художественно-творческих способностей.

Практика (1 час)- расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

**3. Элементы классического танца.** Теория-1 час, практика-7 часов.

Теория (1 час)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (7 часов):

**3.1** Комбинация: маленькое приседание ( demi plie) и подъём на полупальцы ( releve ) по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (1 час)

**3.2** Battement tendu (в сторону, вперёд, назад) по 1-ой позиции (1 час)

**3.3** Battement tendu jete (в сторону, вперёд, назад) по 1-ой позиции (2 часа)

**3.4** Demi rond de jambe par terre (из 1-ой позиции en dehors и en dedans) (2 часа)

**3.5** Упражнение для рук (1-ое port de bras) (1 час)

**4. Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса.

**5. Элементы народного и бального танца.** Теория-1 час, практика-15 часов.

Теория (1 час)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (15 часов):

**5.1** Основные положения рук (1 час)

**5.2** Притопы и хлопки (одинарные, двойные, тройные) (2 часа)

**5.3** Галоп (прямой, боковой) (2 часа)

**5.4** Основной шаг польки (3 часа)

**5.6** Перескоки (2 часа)

**5.7** Танцевальные шаги (3 часа)

**5.8** Положения в паре в польке (2 часа)

**5. Партерная гимнастика.** Практика-5 часов.

Практика (5 часов):

-упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (1 час)



-упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника (1 час)

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки (1 час)

-упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (1 час)

-упражнения на улучшения гибкости коленных суставов (1 час)

**6. Постановочная работа.** Практика 36 часов.

Практика (36 часов)- разучивание танцев для турниров и конкурсных выступлений.

**7. Итоговое занятие.** Практика-1 час.

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса, концерта.

### **3 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Теория-1,5 часа.

Теория (1,5 часа)- знакомство с планом работы на год, содержанием изучаемого курса. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.** Теория-1,5 часа, практика-4,5 часа.

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

**2.1 Элементы музыкальной грамоты**

Теория (1,5 часа)

Практика (1,5 часа)

**2.2 Упражнения для развития ориентации в пространстве**

Практика (1,5 часа)

**2.3 Упражнения для развития отдельных групп мышц**

Практика (1,5 часа)

**2.4 упражнения для развития художественно-творческих способностей**

Практика (1,5 часа)

**3. Элементы классического танца.** Теория-1,5 часа, практика-10,5 часов.

Теория (1,5 часа)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (10,5 часов):

**3.1** Большое приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (grand plie) (1,5 часа)

**3.2** Комбинация: приседание маленькое и большое по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (demi и grand plie) (3 часа)

**3.3** Battement tendu по 1-ой позиции вперёд, в сторону, назад (1,5 часа)

**3.4** Battement tendu jete по 1-ой позиции вперёд, в сторону, назад (1,5 часа)

**3.5** Rond de jambe par terre (из 1-ой позиции en dehors и en dedans) (1,5 часа)

**3.6** 1-ое port de bras (1,5 часа)

**4. Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Практика (1,5 часа)- проводится в форме турнира, конкурса.

**5. Элементы народного и бального танца.** Теория-1,5 часа, практика- 22,5 часа.

Теория (1,5 часа)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (22,5 часа):

**5.1** Основной шаг польки (4,5 часа)

**5.2** Перескоки (3 часа)

**5.3** «Моталочка» (3 часа)

**5.4** Балансе (3 часа)

**5.5** Вальсовая дорожка(4,5 часа)

**5.6** «Окошечко» (3 часа)

**5.7** Основные положения в паре (1,5 часа)

**6. Партерная гимнастика.** Практика-10,5 часов.

Практика (10,5 часов):

-упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (1,5 часа)

-упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника (3 часа)

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки (3 часа)

-упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (1,5 часа)

-упражнения на улучшения гибкости коленных суставов (1,5 часа)

**7. Постановочная работа.** Практика 51 час.

Практика (51 час)- разучивание танцев для турниров и конкурсных выступлений.

**8. Итоговое занятие.** Практика-1,5 часа.

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса, концерта.

#### **4 год обучения**

**1.Вводное занятие.** Теория-1,5 часа.

Теория (1,5 часа)- знакомство с планом работы на год, содержанием изучаемого курса. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Ритмика, элементы музыкальной грамоты.** Теория-1,5 часа, практика-4,5 часа.

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

**2.1 Элементы музыкальной грамоты**

Теория (1,5 часа)

Практика (1,5 часа)

**2.2 Упражнения для развития ориентации в пространстве**

Практика (1,5 часа)

**2.3 Упражнения для развития отдельных групп мышц**

Практика (1,5 часа)

**2.4 упражнения для развития художественно-творческих способностей**

Практика (1,5 часа)

**3.Элементы классического танца.** Теория-1,5 часа, практика-10,5 часов.

Теория (1,5 часа)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (10,5 часов):

**3.1 Комбинация:** приседание маленькое и большое по 1-ой, 2-ой, 3-ей позиции (demi и grand plie) (1,5 часа)

**3.2 Battement tendu** 1-ой позиции по всем направлениям (3 часа)

**3.3 Battement tendu gete** по 1-ой позиции по всем направлениям (3 часа)

**3.4 Rond de jambe par terre** (из 1-ой позиции en dehors и en dedans) (1,5 часа)

**3.5 2-ое port de bras** (1,5 часа)

**4.Итоговое занятие за 1 полугодие.**

Практика (1,5 часа)- проводится в форме турнира, конкурса.

**5.Элементы народного и бального танца.** Теория-1,5 часа, практика- 22,5 часа.

Теория (1,5 часа)- терминология, техника исполнения движений.

Практика (22,5 часа):

**5.1 Основные положения в паре** (1,5 часа)

**5.2 Основной шаг и фигуры «Полонеза»** (7,5 часов)

**5.3 Основной шаг и движения «Рок-н-ролла»** (6 часов)

**5.4 Основной шаг и фигуры «Фигурного вальса»** (7,5 часов)

**6. Партерная гимнастика.** Практика-10,5 часов.

Практика (10,5 часов):

-упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов (1,5 часа)

-упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника (3 часа)

-упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на исправление осанки (3 часа)

-упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (1,5 часа)

-упражнения на улучшения гибкости коленных суставов (1,5 часа)

**7. Постановочная работа.** Практика 51 час.

Практика (51 час)- разучивание танцев для турниров и конкурсных выступлений.

**8. Итоговое занятие.** Практика-1,5 часа.

Практика (1 час)- проводится в форме турнира, конкурса, концерта.

### **5. Методическое обеспечение**

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у обучающихся навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников), укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника), научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Основным в освоении данной программы являются принципы:

- а) от простого к сложному;
- б) от медленного к быстрому;
- в) посмотри и повтори;
- г) осмысли и выполни;
- д) от эмоций к логике;
- е) от логики к ощущению.

Правила для педагога:

- а) активно применять принцип наглядности;
- б) основной педагогический прием-показ, слово ограничено;
- в) речь педагога образно-эмоциональная, выразительная;
- г) избегать однообразия, чаще менять темпоритм занятия;
- д) следить, чтобы учащиеся дышали через нос;
- е) формировать правильную осанку, координацию;
- ж) прививать навыки организованности, дисциплинированности, аккуратности.

Методика показа:

- а) организовать внимание обучающихся;
- б) продумать, как встать, в зависимости от того, какое движение показывать;
- в) показать в законченном виде. Показать в замедленном темпе, объясняя, обращая внимание на технические детали;
- г) привлекать к показу обучающихся, у которых лучше освоено движение;
- д) техническую сторону движения учащийся воспринимает зрительно.

Эмоциональную же сторону показать трудно. Нужно дополнительно объяснять, показывать, пользоваться ярким, образным сравнением. Применяются принципы наглядности, важное значение имеет сочетание практического действия со словом.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

<b>Раздел (тема)</b>	<b>Форма и тип занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Техническое и материальное оснащение, дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>	<b>Формы работы с семьей</b>
Вводное занятие	Групповое, беседа, инструктаж	Объяснительно-иллюстративные, практические, методы стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы.	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Вопросы по теме	Родительские собрания, индивидуальные консультации. Организация
Ритмика, элементы музыкальной грамоты	Групповое, теоретическое, практическое	Объяснительно-иллюстративные, практические, методы стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Вопросы по теме, зачётный показ	совместных праздников с детьми и родителями, экскурсии, пошив костюмов.
Итоговое занятие за 1 полугодие	Групповое, практическое, турнир, конкурс, концерт	Практические методы, стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Контрольное занятие-показ, турнир, конкурс, концерт	Помощь в проведении конкурсов и турниров.
Элементы классического танца	Групповое, теоретическое, практическое	Объяснительно-иллюстративные, практические, методы стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Вопросы по теме, зачётный показ	

Элементы народного и бального танца	Групповое, теоретическое, практическое	Объяснительно-иллюстративные, практические, методы стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Вопросы по теме, зачётный показ	
Партерная гимнастика	Групповое, практическое	Практические методы, стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал, коврики	Вопросы по теме, зачётный показ	
Постановочная работа	Групповое, практическое	Объяснительно-иллюстративные, практические, методы стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Зал для выступлений, аудиоаппаратура, аудиозаписи, костюмы	Турнир, конкурс	
Итоговое занятие	Групповое, практическое, турнир, конкурс, концерт	Практические методы, стимулирования и мотивации, эмоциональные, познавательные и социальные методы	Танцевальный зал, аудиоаппаратура, аудиозаписи, методическая литература, журнал	Контрольное занятие-показ, турнир, конкурс	

## 6. Аттестация

Аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе «Ритмика и танец» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности. **Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

**Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.
- проанализировать полноту реализации образовательной программы;
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Виды аттестации:** входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Итоговая аттестация – это оценка качества освоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

### 6.1. Формы аттестации.

Для оценки уровня и качества освоения обучающимися программы дополнительного образования «Ритмика и танец» проводится аттестация в форме контрольного занятия-показа или в форме концерта, конкурса. В группах 1 года обучения проводится входной контроль и промежуточная аттестации; 2-3 года обучения промежуточная аттестация; 4 года обучения итоговая аттестация.

### 6.2. Оценочные материалы.

#### Критерии оценки результативности

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня **практической подготовки** воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности.

**Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы «Ритмика и танец» обучающимися по годам обучения**

<b>Год обучения</b>	<b>Теория (термины, понятия, представления, суждения, теории, концепции, законы)</b>	<b>Практика (выполнение построений, действий, операций и т.д.)</b>
1 год	Термины элементов музыкальной грамоты, классического, народного и бального танца. Техника исполнения движений.	-выполнение комплекса упражнений разминки по кругу и на середине зала (ритмичность, координация, выразительность движений). -владение элементами классического, народного и бального танцев (первоначальное исполнение); -исполнение разученных танцев
2 год	Термины элементов музыкальной грамоты, классического, народного и бального танца. Техника исполнения движений.	-умение слушать музыку и выполнять команды, выполнение разминки; -владение танцевальными комбинациями классического, народного и бального танцев; -исполнение разученных танцев
3 год	Термины элементов музыкальной грамоты, классического, народного и бального танца. Техника исполнения движений.	-музыкальность, пластика, координация в исполнении элементов разминки; -владение элементами классического, народного и бального танцев в усложнённой форме исполнения; -исполнение разученных танцев
4 год	Термины элементов музыкальной грамоты, классического, народного и бального танца. Техника исполнения движений.	-выполнение комплекса упражнений разминки (координированность, пластичность, музыкальность); -техника исполнения элементов классического, народного и бального танцев; -исполнение разученных танцев

В соответствии с установленными критериями определяется уровень освоения программы обучающимся

<b>Уровень освоения</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Низкий	Знания (воспроизводит термины, понятия, представления и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
средний	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий и т.д.)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося)
высокий	Применение, перенос внутри предмета	Самостоятельное или при разовой

	и на другие предметы и виды деятельности (использует умения и навыки в сходных учебных ситуациях, в различных ситуациях, уверенно использует в ежедневной практике)	помощи построение, исполнение движений и танцев.
--	---	--

### **Организация процесса аттестации**

1. Аттестация обучающихся по программе «Ритмика и танец» проводится для детей старше 7 лет, два раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (итоговая) – апрель-май. Входной контроль проводится либо перед прохождением первого года обучения, либо при поступлении нового обучающегося в объединение.

2. Проведение промежуточной и итоговой аттестации обязательно для обучающихся по программе «Ритмика и танец». Если обучающиеся в течение учебного года добиваются успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры. Соотнесение уровня успешности выступления с уровнем аттестации осуществляет педагог совместно с председателем методического объединения, администрацией МАОУ «Школа №30 им. Л. Л. Антоновой».

3. Результаты аттестации оформляются в протоколе.

### **Анализ результатов аттестации**

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- выводы по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

### **Кадровое обеспечение:**

- тренер - преподаватель

### **Психолого-педагогическое обеспечение:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;



- учет интересов и склонностей обучающихся к занятиям ритмики и танца;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный зал;
- аудиоаппаратура;
- коврики для занятия партерной гимнастикой.

#### **Информационное обеспечение:**

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (аудио и видеозаписи; методическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

### **8.Список литературы**

#### **Нормативно-правовые документы:**

- 1.Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989).
- 2.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
- 3.Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р).
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008).
- 5.Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006г. №06-1844).
- 6.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41).

#### **Список литературы для педагогов:**

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», издательство «Искусство», 2003 год.
- 2.Борзов А. А., «Методическая разработка к программе «Народно- сценический танец», Москва, 1985 год.
- 3.Диниц Е., Ермаков Д., О.Иванникова «Азбука танцев», издательство «Сталкер», 2012 год.
- 4.Иванникова О. В., «Народные танцы», издательство «Сталкер», 2010год.
- 5.Лифиц И.В., «Ритмика», издательский центр «Академия», 1999 год.

#### **Список литературы для обучающихся:**

- 1.Барышникова Т., «Азбука хореографии», «Айрисс-пресс», 2011 год.
- 2.Бурмистрова И., Силаева К., «Школа танцев для юных», ООО «Издательство «Эксмо», 2010 год.
- 3.Михайлова Н., Воронина М., «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», издательство «Академия развития», ООО «Академия К», ООО «Академия Холдинг», 2008 год.
- 4.Суворова Т., «Танцевальная ритмика для детей», Санкт-Петербург, 2009 год.

**Приложение 1**

**План воспитательной работы  
на 2018-19 учебный год.**

№	Название мероприятия	Дата проведения (месяц)	Место проведения	Участники, возрастная категория
1	Праздник, посвящённый Дню знаний	сентябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет
2	Концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-11 лет
3	Новогоднее представление	декабрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет, родители
4	«Танцевальный серпантин»	декабрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 8-9 лет
5	Выступление на празднике «Рождество Христово»	январь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10 лет
6	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 8-11 лет, родители
7	Праздник, посвящённый Международному женскому дню	март	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-11 лет, родители
8	12-й районный конкурс детской и юношеской хореографии Нижегородского района «Я танцевать хочу...», 3-й открытый межнациональный фестиваль «Содружество»	март	ГБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»	обучающиеся, 9-11 лет
9	Концерт, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-10 лет
10	Праздники, посвящённые окончанию учебного года	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет, родители
11	Беседы с обучающимися о правилах и нормах поведения.	регулярно	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 6-11 лет

**План воспитательной работы  
на 2019-20 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения (месяц)</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники, возрастная категория</b>
1	Праздник, посвящённый Дню знаний	сентябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет
2	Концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-11 лет
3	Новогоднее представление	декабрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет, родители
4	Выступление на празднике «Рождество Христово»	январь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10 лет
5	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 8-11 лет, родители
6	Праздник, посвящённый Международному женскому дню	март	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-11 лет, родители
7	13-й районный конкурс детской и юношеской хореографии Нижегородского района «Я танцевать хочу...», 4-й открытый межнациональный фестиваль «Содружество»	март	ГБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»	обучающиеся, 9-11 лет
8	Концерт, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 9-10 лет
9	Праздники, посвящённые окончанию учебного года	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 10-11 лет, родители
10	Беседы с обучающимися о правилах и нормах поведения.	регулярно	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	обучающиеся, 6-11 лет

Приложение 2

План работы с родителями

**на 2018-19 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения (месяц)</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники</b>
1	Родительское собрание	сентябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители
2	Подготовка к проведению новогоднего представления	декабрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
3	Подготовка к проведению праздника, посвящённого Дню защитника Отечества	февраль	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
4	Подготовка к проведению праздника, посвящённого Международному женскому дню	март	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
5	Подготовка к проведению праздников, посвящённых окончанию учебного года	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
6	Индивидуальные беседы, консультации	по мере необходимости	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	Бартновская Л. В., родители

**План работы с родителями  
на 2019-20 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения (месяц)</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники</b>
1	Родительское собрание	сентябрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители
2	Подготовка к проведению новогоднего представления	декабрь	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
3	Подготовка к проведению праздника, посвящённого Дню защитника Отечества	февраль	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
4	Подготовка к проведению праздника, посвящённого Международному женскому дню	март	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
5	Подготовка к проведению праздников, посвящённых окончанию учебного года	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители, обучающиеся
6	Родительское собрание	май	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	администрация, Бартновская Л. В., родители
7	Индивидуальные беседы, консультации	по мере необходимости	МАОУ «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»	Бартновская Л. В., родители