

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»

Принята на заседании
методического совета
от "11" сентября 2020 г.
Протокол N 1

Утверждаю:
Директор МАОУ
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»
Л.Л. Антоновой / М.А. Ивашкин./
"11" сентября 2020 г.



Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**"Эдельвейс»
хорового класса**

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Толстова Ольга Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Ожидаемые результаты и способы определения результативности
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Организационно-педагогические условия.
6. Список литературы
7. Приложения
 - Вокально-хоровая работа
 - Музыкально-теоретическая подготовка
 - Методические рекомендации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Хором называется такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, которые заложены в произведении»

В. Г. Соколов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» хорового класса является программой художественной направленности и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

«Хоровое пение – самая совершенная, действенная форма познания музыки» (Родион Щедрин). Певческая деятельность помогает детям воспроизвести «процесс рождения музыки» и проникнуть в истоки возникновения певческого искусства, дает школьникам возможность создать – пережить – постичь – услышать музыку в себе. Пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию.

Хоровое пение даёт возможность учащимся удовлетворить потребности более широкого общения с музыкой, проявить себя всесторонне: развить творческие, организаторские, музыкальные способности, а педагогу установить тесную взаимосвязь внеклассной работы с ведущими задачами музыкальных занятий.

Участвуя в коллективном создании музыкальных образов, обучаясь творить по законам красоты, ребёнок не только учится правильно ориентироваться в системе духовных ценностей, но и начинает ощущать потребность в общении с прекрасным.

Хоровое воспитание оказывает существенную поддержку музыкально-художественному воспитанию в школе. Эта форма работы способствует формированию мировоззрения, нравственного мира, культуры.

Новизна программы опирается на:

- структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся;
- широкий охват учащихся на начальной ступени образования, на добровольной основе, без первоначального теста (прослушивания, отбора) при наборе учащихся в объединение;
- участие в концертной деятельности на первых этапах обучения;
- систему эстетического образования в школе: урок музыки + занятия хора;
- использование аудио и видео записей хоровых коллективов России и мира как обучающий метод

- использование видео записей собственных выступлений и репетиций для оценки результата

Актуальность образовательной программы.

Как показывает практика, одного часа в неделю, выделяемого государством в базисном учебном плане на урок музыки, не хватает для успешного решения задач по эстетическому воспитанию детей. Поэтому необходимо объединение в единый комплекс классной и внеклассной форм музыкальной работы, ибо только на пути установления неразрывной связи уроков музыки и внеклассных хоровых занятий можно привить школьникам любовь к музыке, потребность общения с ней, развить их музыкальный и художественный кругозор, воспитать художественный вкус, добиться художественной выразительности исполнения.

А также, на основе мониторингового исследования дополнительной образовательной услуги данная программа явилась востребованной родителями.

На основе предшествующего педагогического опыта, концертной деятельности, на основе высоких результатов международных конкурсов и фестивалей этот раздел воспитательной работы с детьми является актуальным.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков одновременно воспитывает человеческие чувства и эмоции. А главное, коллективный характер процесса хорового пения помогает воспитывать взаимоподдержку, ответственность за общее дело. В свою очередь, овладение «музыкальной речью» помогает выявлять музыкальные способности.

Цель программы:

Формирование гармоничного эстетического развития учащихся средствами вокально-хорового пения.

Задачи:

- создать систему вокально-хорового воспитания в школе;
- сформировать устойчивый интерес к явлениям вокального искусства и собственной системы ценностей в этой области на примере лучших вокалистов и хоровых коллективов мира;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- развить музыкальные способности детей, певческий голос и умения, необходимые при совместном пении;

- определить учеником для себя лично-значимый вокальный эталон академического пения;
- воспитать устойчивую потребность общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве.

Отличительными особенностями данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ являются:

1. Данная программа – это обобщённый многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа учащихся школы № 30 г. Нижнего Новгорода.
2. В МАОУ «Школа № 30 им. Л. Л. Антоновой» создан хоровой класс «Эдельвейс», в котором занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 6 до 17 лет. Программа «Эдельвейс» разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. При наборе учащихся отсутствует первоначальный тест (прослушивание).
3. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом классе соразмерно личной индивидуальности.
4. Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на использование её для детей, не обучающихся игре на музыкальном инструменте и не имеющих самостоятельного предметного блока «Сольфеджио».
5. Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

Программа «Эдельвейс» предназначена для детей **в возрасте** от 6 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы –

Данная программа предусматривает 3 уровня обучения, развития и воспитания обучающихся:

1 уровень – 1 год обучения – хор первоклассников (6 – 7 лет)

2 уровень – 2-4 год обучения – младший хор 2-4 класс (8 – 10 лет)

3 уровень – 5-9 год обучения – старший хор 5-9 класс (11 – 16 лет)

Вариативный модуль:

Модуль «Вокальный ансамбль» – 2 года обучения

Формы и режим занятий

В рамках реализации программы обучение проводится в форме коллективных занятий и ансамбля (в процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа).

Уровни обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (астрономический час)	Количество часов в неделю
1 уровень Хор 1-х классов	2	1	2
2 уровень Младший хор	2	1	2
3 уровень Старший хор	3	1	3
Вариативный модуль «Вокальный ансамбль»	1	1	1

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Уровень	Ожидаемый результат	Способы определения результативности
1 уровень Хор первых классов	<ul style="list-style-type: none">• Желание петь хор• Знание и понимание дирижёрских жестов, хорошая реакция на них• Навык правильной певческой установки• Навык правильного певческого дыхания• Навык пения по ручным знакам• Диапазон в рамках принятой классификации	Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ: <ul style="list-style-type: none">• прослушивание• опросы• участие в концертах
2 уровень Младший хор	Владение вокально-певческими навыками <ul style="list-style-type: none">• ровное звучание гласных на всех звуках диапазона• навык элементарного двухголосия (каноны)• чистота интонирования• навык ансамбля (динамического, тембрового, дикционного) Диапазон в рамках принятой классификации Навык следования дирижёрским указаниям.	Педагогическое наблюдение. Диагностика уровня сформированности ансамблево-хоровых навыков. Анализ концертного и конкурсного выступлений.
3 уровень Старший хор	<ul style="list-style-type: none">• Владение комплексом вокально-хоровых навыков• Диапазон в рамках принятой классификации	Опрос: проверка партий, исполнение ансамблями. Диагностика уровня сформированности

	<ul style="list-style-type: none"> • Умение слышать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля. • Устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и а-капелла. • Ориентирование в традициях вокально-хоровой культуры. 	ансамблево-хоровых навыков. Анализ концертного и конкурсного выступлений.
	<ul style="list-style-type: none"> • Навык общения, чувство комфорта в любой обстановке • Воспитаны качества: отзывчивость, сопереживание, уверенность. • Постоянное участие в школьных мероприятиях, районных, городских и всероссийских конкурсах и фестивалях. 	Педагогическое наблюдение. Мониторинг: ведение творческого дневника, оформление фотоотчёта.
Вариативный модуль «Вокальный ансамбль»	<p>Высокий уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения.</p> <p>Умение объединять личные творческие устремления с процессом коллективного сопереживания музыкального исполнения.</p> <p>Самостоятельное участие в школьных мероприятиях.</p>	Педагогическое наблюдение. Анализ концертного и конкурсного выступлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль за реализацией программы складывается из:

Входная диагностика

1 класс – индивидуальное прослушивание

2 – *** год – индивидуальное прослушивание и в ансамбле

*** год – индивидуальное прослушивание и в дуэте

Промежуточная аттестация

Прослушивание в ансамбле. Участие в отчётном концерте (декабрь, апрель) и в районных (городских, всероссийских) конкурсах.

Промежуточная аттестация (по итогам года)

Индивидуальное прослушивание. Защита творческого дневника.

Итоговая аттестация

Итоговый отчётный концерт всего хорового класса.

2. Учебно-тематический план

1 уровень. Хор первых классов

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов.	0	1	1
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0	1
3.	Элементы хорового сольфеджио. Ручные знаки и пение «по руке».	1	35	36
4.	Произведения современных композиторов	0	20	20
5.	Произведения русских композиторов	1	9	10
Концертно-исполнительская деятельность				
6.	Итоговые уроки.	0	4	4
	Итого	3	69	72

2-й год обучения (72 часа в год, 2 раза в неделю, по 1 часу)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	4	1	3
2.	Беседа о гигиене певческого голоса (о хрупкости голосового аппарата).	1	1	0
3.	Элементы хорового сольфеджио. Воспитание навыков пения 2-хголосия (унисон с элементами 2-хголосия).	22	4	18
4.	Произведения а capella. Простейшие 2-хголосные каноны.	10	0	10
5.	Произведения русских композиторов с элементами 2-хголосия.	11	1	10
6.	Произведения современных композиторов с элементами 2-хголосия.	10	0	10
7.	Произведения зарубежных композиторов	10	1	9
Концертно-исполнительская деятельность				
8.	Итоговые уроки	4	0	4
	Итого	72	8	64

3-й год обучения (108 часов в год, 3 раза в неделю, по 1 часу)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	4	0	4

	Использование певческих навыков. Знакомство с детскими профессиональными хоровыми коллективами России и Европы.			
2.	Беседа о гигиене певческого голоса в мутационный период.	1	1	0
3.	Элементы хорового сольфеджио. Воспитание навыков пения 3-хголосия (2-хголосие с элементами 3-хголосия).	25	5	20
4.	Произведения а capella (3-хголосные каноны и другие виды многоголосия).	20	1	19
5.	Произведения русских композиторов(2-хголосие с элементами 3-хголосия).	30	0	30
6.	Произведения зарубежных композиторов(2-хголосие с элементами 3-хголосия).	14	1	13
7.	Произведения современных композиторов(2-хголосие с элементами 3-хголосия).	10	1	9
Концертно-исполнительская деятельность				
8.	Итоговые уроки.	4	0	4
	Итого	108	9	99

Возможно изменение тематического плана, вызванное индивидуальными способностями учеников Хорового класса и их возможностями.

3. Содержание учебного плана

1 год обучения

Цель – «зажечь» первые искры интереса, склонности к хоровому пению.

Задачи:

1. Обучить основам хорового пения;
2. Научить принимать нужную певческую установку;
3. Познакомить с видами дирижёрских жестов и выработки хорошей реакции на них;
4. Развить навыки правильного певческого дыхания;
5. Познакомить с элементами нотной грамоты;
6. Освоения навыка пения по ручным знакам;
7. Воспитание и развитие чувства ритма.

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов.

Практика: рассказ о хоровом коллективе, просмотр записи школьного хора, прослушивание детских голосов.

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: рассказ о певческом голосе, как важно бережно относиться к голосу (не кричать, не есть холодного, не грызть семечки, в холодное время года тепло одеваться).

3. Элементы хорового сольфеджио.

Теория:

- развитие ладового слуха;
- развитие координации в области слуха;
- постижение элементарной музыкальной грамоты;
- развитие чувства ритма.

Оригинальная методика по освоению музыкальной грамотности (развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и др.) *хоровое сольфеджио* (разработана хормейстером Г. А. Струве). Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребёнка, с соблюдением

основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В хоровом сольфеджио активно используются методические приёмы системы относительной сольмизации (ручные знаки, ритмические упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха). Упражнения хорового сольфеджио, с одной стороны, являются вокальными распеваниями, а с другой – способствуют развитию музыкальной грамотности. Данная методика позволяет использовать игровые приёмы, хорошо развивающих общую музыкальную грамотность (рука – нотный стан, ручные знаки, «живые ноты» т. д.). Хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приёмов и упражнений вобрало в себя всё лучшее из музыкальной педагогики прошлого и настоящего (З. Кодай, К. Орф, Д. Кабалевский и др.).

Практика: Пение с употреблением ручных знаков проводится постепенно, то есть дети вместе с учителем пропевают все ступени вверх и вниз, повторяя ручные знаки. В дальнейшем упражнения с употреблением ручных знаков включают самые различные сочетания ступеней. Постепенно вводится пение – рука «нотный стан».

4. Произведения современных композиторов.

Практика: хор разучивает произведения композиторов 20-го века, которые соответствуют возрастным способностям учащихся (А. Пахмутовой, Г. Струве, С. Смирнова, В. Кожухина, Е. Попляновой, О. Буйновской и др.). Работа над чистотой интонирования, фразировкой, выразительностью исполнения.

5. Произведения русских композиторов.

Теория: знакомство с музыкой и композиторами 2-ой половины 19. **Практика:** хор разучивает произведения русских композиторов 19 – начала 20 века (А. Гречанинова, Ц. Кюи, В. Калиникова, Р. Глиэра и др.).

6. Итоговые уроки.

Практика: прослушивание голосов (индивидуальное) в конце каждой четверти.

2 год обучения

Цель – закрепление знаний, умений, навыков 1-ой ступени, а также развитие творческих способностей участников младшего хора.

Задачи:

1. Добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона;
2. Расширять диапазон;

3. Воспитание навыков 2-голосия и пения без сопровождения;
4. Развитие широкого певческого дыхания по фразам;
5. Развитие чистого интонирования;
6. Воспитание и развития чувства ритма;
7. Развитие навыков ансамбля (динамического, тембрового, дикционного) и строя;
8. Дальнейшее изучение нотной грамоты.

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Практика: прослушивание голосов (для определения партии, в которой будет петь учащийся), отработка певческой установки (см. Методическое обеспечение), отработка правильного певческого дыхания; работа над унисоном, звуковедением, дикцией.

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: беседа о бережном отношении к собственному голосу, о хрупкости голосового аппарата.

3. Элементы хорового сольфеджио.

Теория: знакомство с ладами (мажор, минор), развитие навыка определять на слух. Знакомство с длительностями, развитие навыка определения длительностей.

Практика: пение по ручным знакам, рука – «нотный стан», выполнение ритмических упражнений, отработка навыка чистого интонирования мажорного и минорного ладов, отработка навыка пения элементов двухголосия (с помощью ручных знаков).

4. Произведения а capella.

Практика. Пение без сопровождения развивает внутренний слух учащегося. Пропевание упражнений без сопровождения. Работа над простейшими 2-хголосными канонами без сопровождения (народные песни разных стран).

5. Произведения русских композиторов.

Теория: рассказ о композиторах 19 – нач. 20 вв., чьи произведения разучиваются.

Практика: работа над произведениями с элементами двухголосия русских композиторов (А. Гречанинова, Ц. Кюи, В. Калиникова, Р. Глиэра и др.).

6. Произведения современных композиторов.

Практика: хор разучивает произведения композиторов 20-го века с элементами двухголосия (М. Славкина, С. Смирнова, Г. Струве, А. Думченко, Ю. Тугаринова и др.). Работа над чистотой интонирования, фразировкой, выразительностью исполнения.

7. Произведения зарубежных композиторов.

Теория: рассказ о композиторах, чьи произведения разучиваются с коллективом.

Практика: работа над чистотой интонации, фразировкой, строем произведений зарубежных композиторов.

8. Итоговые уроки.

Практика: Итоговый урок проводится один раз в четверть для проверки знаний учащихся индивидуально и хора в целом. Проверка партий. Исполнение ансамблями. Анализ результатов концертов, конкурсов.

3 год обучения

Цель – осознание подростком себя творческой личностью, закрепление знаний, умений навыков, полученных на 1-ой и 2-ой ступенях обучения.

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков;
2. Развитие диапазона певческого голоса;
3. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения;
4. Добиваться высокохудожественного ансамбля (динамического, тембрового, дикционного) и строя.

1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с детскими профессиональными хоровыми коллективами России и Европы.

Практика: Прослушивание голосов после летних каникул, для определения состояния развития певческого голоса и навыков у учащихся. Отработка певческой установки (см. Методическое обеспечение), отработка правильного певческого дыхания; работа над унисоном, звуковедением, дикцией. Просмотр записей хоровых коллективов России и Европы.

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: беседа о бережном отношении к собственному голосу, о хрупкости и особенностях голосового аппарата в мутационный период.

3. Элементы хорового сольфеджио.

Теория: Повторение и закрепление пройденного на 2-м году обучения материала.

Практика: пение по ручным знакам, рука – «нотный стан», выполнение ритмических упражнений, отработка навыка чистого интонирования мажорного и минорного ладов, отработка навыка пения двухголосия (с помощью ручных знаков) и элементов трёхголосия.

4. Произведения а capella.

Теория: рассказ о жанре русской народной песни, разучиваемой с коллективом или об особенностях звучания национальных интонаций (других народов).

Практика. Пропевание упражнений без сопровождения. Работа над канонами без сопровождения (народные песни разных стран) и другими видами многоголосия в произведениях а capella.

5. Произведения зарубежных композиторов.

Теория: рассказ о творчестве композиторов, чьи произведения разучиваются с коллективом.

Практика: работа над чистотой интонации, фразировкой, строем двухголосных произведений с элементами трёхголосия зарубежных композиторов (Д. Верди, Б. Кулэ, Л. Денца, Ф. Шуберта и др.).

6. Произведения современных композиторов.

Теория: рассказ о творчестве композиторов, чьи произведения разучиваются с коллективом.

Практика: хор разучивает произведения композиторов 20-го века (М. Славкина, С. Смирнова, Г. Струве, Ю. Тугаринова и др.). Работа над чистотой интонирования, фразировкой, выразительностью исполнения двухголосных произведений с элементами трёхголосия.

7. Итоговые уроки.

Практика: Итоговый урок проводится один раз в четверть для проверки знаний учащихся индивидуально и хора в целом. Проверка партий. Исполнение ансамблями. Анализ результатов концертов, конкурсов.

Организационно-педагогические условия.

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Введение. Знакомство с содержанием курса. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Словесный метод (рассказ). Используется компьютер, аудио - видеоаппаратура.

Краткие сведения о голосовом аппарате. Певческая установка. Словесный метод (беседа), занятие – игра, наглядный метод обучения. Используется компьютер и таблицы. Формы и виды подведения итогов – фронтальный, тематический.

Беседа о гигиене певческого голоса. Диалог педагога с учащимися, наглядный метод обучения. Используется компьютер. Формы и виды подведения итогов – тематический, индивидуальный.

Элементы хорового сольфеджио. Ручные знаки. Диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом. Упражнения, таблица. Демонстрация педагогом. Формы и виды подведения итогов – итоговый, индивидуальный, занятие – зачет.

Произведения a capella. Словесный метод (рассказ), наглядный (презентация). Слушание музыки, упражнения, репетиции, самостоятельная работа. Используется аудио - видеоаппаратура, компьютер. Формы и виды подведения итогов – занятие - зачет, индивидуальный.

Произведения зарубежных композиторов. Словесный метод (рассказ), наглядный (презентация, показ концертов). Слушание музыки, упражнения, репетиции, творческие задания, самостоятельная работа. Используется аудио - видеоаппаратура, компьютер. Формы и виды подведения итогов – занятие - конкурс, групповое, концерт.

Произведения русских композиторов. Словесный метод (рассказ), наглядный (презентация, показ концертов). Используется аудио - видеоаппаратура, компьютер. Слушание музыки, упражнения, репетиции. Формы и виды подведения итогов – повторительное – обобщающее занятие (занятие – игра), групповое, индивидуальное.

Произведения современных композиторов. Словесный метод (рассказ). Слушание музыки, просмотр концертных выступлений хоровых коллективов, упражнения, репетиции, итоговое занятие.

Итоговый урок. Семинар, викторина, концерт, тестирование, повторительно-обобщающее занятие, занятие – зачет, занятие – игра.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет.
2. Программа (с методическими рекомендациями).
3. Актный зал с хоровыми станками.
4. Фортепиано.
5. Учебные пособия.
6. Библиотека хоровых партитур.
7. Экш-камера, ноутбук, микрофон, акустическая система с МРЗ плеером.

Оборудование предоставлено в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для педагогов)

1. Абелян Л. М. Как организовать хор (Работа с детским хором. сб-к статей под ред. В Соколова) М., 1981.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса – М., Изд. МГПИ, 1983
3. Апраксина О. А. Хрестоматия. Из истории музыкального воспитания. М., 1990
4. Алмазов Е. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодёжи (Развитие детского голоса) М., 1963
5. Беркман Т. Музыкальное развитие учащихся начальных классов в процессе обучения пению (Развитие детского голоса, М.) 1963
6. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре (Развитие детского голоса) М. 1963
7. Варламов А. Е. Полная школа пения. С-Петербург. 2008
8. Вокальный словарь (сост. Кочнева И., Яковлева А.) Л., 1988
9. Глинка М. И. Упражнения для уравнивания и совершенствования голоса.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968
11. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2007
12. Ермолаев В., Лебедева Н. Особенности развития голосового аппарата у детей. Охрана детских певческих голосов. (Развитие детского голоса) М. 1963
13. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению (Работа с детским хором) М. 1981
14. Жданова Т. Развитие активности и самостоятельности учащихся на хоровых занятиях в детской хоровой студии (Музыкальное воспитание в школе, вып. 8) М. 1972
15. Иванов А. Искусство пения. Изд-во Голос-Пресс. 2008
16. Колев Ц. Развитие музыкального слуха в процессе обучения пению (Развитие детского голоса) М. 1963
17. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса (Музыкальное воспитание в школе, вып. 11) М. 1976

18. Кулинский Б. О детях с неразвитым музыкальным слухом (Развитие детского голоса) М. 1963
19. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей (Хрестоматия по методике музыкального воспитания). М., 1987
20. Мазурова В. Теория и практика работы с детским хором среднего школьного возраста в общеобразовательной школе. Владимир, ВГПИ, 1987
21. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению – М., 1987.
22. Менабени А. Г. Методика вокальной работы в школе (Музыкальное воспитание в школе, вып. 11) М., 1976
23. Музыкальное образование под редакцией Школяр Л. В. – М., АСАДЕМА, 2001
24. Нагорная Т. Развитие восприятия музыки на хоровых занятиях (Музыкальное воспитание, в. 16) М. 1983
25. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Л., 1972.
26. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Изд. Академия. 2003
27. Пономарёв А. Жизнь детского хора. Журнал «Музыка в школе» № 4. М. 1988
28. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников (Музыкальное воспитание, в. 16) М. 1983
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
30. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
31. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
32. Стулова Г. П. Хоровой класс. М., 1988
33. Тевлина В. Вокально-хоровая работа (Музыкальное воспитание в школе, в. 15), М. 1982

для обучающихся

1. Буйновская О. В городке сказочном. Н.Новгород, 2008
2. Музыкально-игровой материал. Вып. 1. М., 2002
3. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. М., 2001
4. Я познаю мир. Энциклопедия. Музыка. М., 2004

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Вокально – хоровая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив, нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
- Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть

зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление). Снятие звука.
- Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык

уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым, придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так

называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы – до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Хоровое пение – искусство истинно народное»

А. В. Свешников

Возрастные особенности

Детские голоса отличаются лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. За период школьной учёбы детские голоса проходят три главных стадии своего развития, последовательность и содержание которых можно охарактеризовать следующим образом:

1. Начальная стадия развития детского голоса (от 7-8 лет до 10 – 11). Вокальная мышца начинает формироваться только к 7 — 8 годам. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. 7 – 10 лет: диапазон – от До1 - Ре1 до До2 – Ре2. Обычно примарные тоны прослушиваются в диапазоне Ми1 – Ля1 (Ми1 – Си1). Поэтому лучшими произведениями будут народные мелодии с ограниченным диапазоном и особенно песни, имеющие нисходящее мелодическое движение. Главная задача в этом возрасте - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. К 10 годам уже частично оформляется собственно вокальные мышцы и мальчики-альты при голосообразовании пользуются не только краевыми колебаниями связок, а и всей толщиной, к их фальцетному регистру присоединяется смешанный (микстовый); вследствие увеличения амплитуды колебаний связок увеличивается сила голоса.
2. Вторая стадия (от 11-12 лет до 14). 11 – 13 лет – сопрано (дисканты) – Ре1 – Фа2; альты – Сим – До2; 12 – 14 лет (13 —15) лет – Мутационный период. Голоса делаются сильнее, принимают окраску микстового звучания, а позже окраски грудного звучания, придающего голосам полноту и насыщенность.
3. Третья стадия (от 15 до 17-18 лет). Характеризуется в основном у девочек окончанием формирования голосов, приближающихся к голосам взрослых женщин, но ещё не имеющих надлежащей силы и полноты.

Начальные занятия

1. Установка правильного певческого положения головы и корпуса.
2. Вдох (добиться бесшумного, спокойного и достаточно глубокого вдоха).
3. Организация нужной атаки звука (мягкая). Но нужно помнить об индивидуальном подходе в выборе атаки в зависимости от особенностей голосообразования ученика. Главное - надо добиваться, чтобы атака была чёткой, чтобы поющий брал звук сразу, без «въездов» и призвуков, как бы «сверху». В этом могут помочь упражнения на стаккато.
4. Вместе с подачей звука осваивают умение выпевать, тянуть звук в приблизительно равной, не выше оптимальной силе звука (mf). С этой целью

используются примитивные упражнения на легато на нескольких близко лежащих звуках.

5. С первых шагов необходимо развивать у учащегося сознательное отношение к воспроизводимому им звуку. Умение слышать различные особенности певческого звука, критически к ним подходить и распознавать по этим особенностям, как работает голосовой аппарат, принято называть **вокальным слухом**.
6. Чтобы создать благоприятные условия для усвоения вокальных навыков, учащегося, прежде всего, надо научить хорошо слышать себя, особенности своего звучания.

Пение без сопровождения

При пении без сопровождения создаются объективные условия для активного формирования ладового чувства и навыков художественного (выразительного) интонирования.

Первые шаги вокального интонирования без сопровождения рационально начинать хорошо освоенных упражнений с постепенным снятием сопровождения и тональной опоры. Наиболее удобным художественным материалом для формирования этого навыка являются народные песни со значительной опорой на устойчивые ступени лада:

«У меня ль во садочке»;
«Во поле берёза стояла»;
«Как на тоненький ледок»;
«Там за речкой, там за перевалом»;
«Как под наши ворота»

Приёмы, работы с хоровым коллективом, предложенные Галиной Павловной

Стуловой:

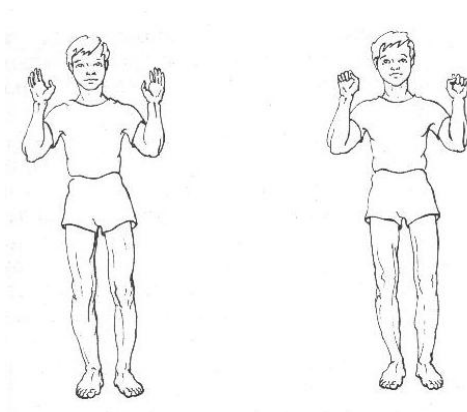
- сравнить и найти лучшее по качеству звучание из двух вариантов, пропетых учителем, отдельными учениками, различными группами хора, определить причины плохого звучания;
- игровые методы в виде соревнований;
- поощрение малейших удач учеников (мы обычно аплодируем, особенно, если у ученика долго не получалось чисто интонировать);

- приём мысленного пропевания звука, музыкальной фразы или отрывка из песни;
- предыдущий приём можно использовать с чёткой, хотя и беззвучной, артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука, фразы в записи, в исполнении на музыкальном инструменте или пении самого учителя;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения;
- исполнение на основе самоконтроля (например, закрываем одно ухо во время пения).

Дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой. Эта гимнастика не только восстанавливает певцам дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом: восстанавливает нарушенное носовое дыхание; улучшает дренажную функцию бронхов; повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние и т. д. На занятиях, проводимых в кабинете проводится только первое упражнение данной гимнастики. Это вызвано тем, что для выполнения всего комплекса нужно достаточное пространство, которого в условиях проведения занятия в кабинете нет (при проведении занятий в актовом зале делаем и другие упражнения гимнастики).

Упражнение:

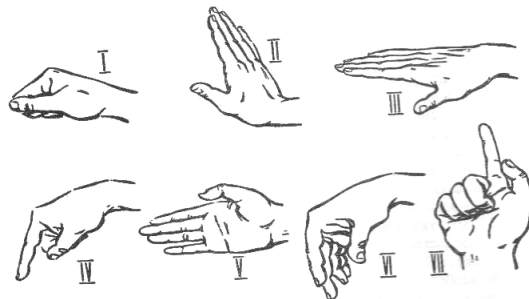
Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки. Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются. Сделав 8 раз, немного отдохнуть (3-5 секунд), повторить 4 раза. Через несколько уроков делаем 32 вдоха-движения без перерыва.



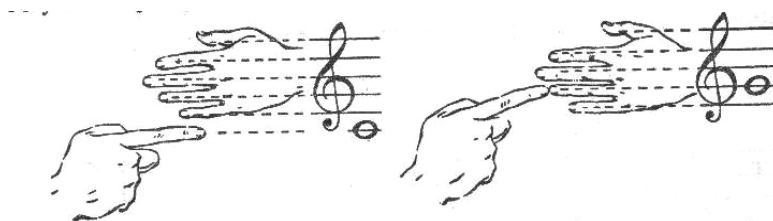
Артикуляционная гимнастика

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперёд и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левым и правым боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами, как бы очищая их.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки.
6. Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу (по 3 раза).
8. Закусить изнутри щёки боковыми зубами («поцелуй»).
9. Оттопырить нижнюю губу («обиделись»), поднять верхнюю губу («обрадовались») повторить 3 раза.
10. Массаж лица: постучать подушечками пальцев по лицу (от корней волос до шеи и обратно). Можно повторить несколько раз.
11. Точечный массаж выполняется указательными пальцами: центр лба («а во лбу звезда горит»), начало бровей, конец бровей, переносица, под глазами (точка на косточке недалеко от переносицы), у крыльев носа, подбородок.
12. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и поднимать их как гантели.
13. Помяли нижние челюсти всеми пальцами.
14. Подбородок вперёд, вниз (повторяя упражнение, увеличивать амплитуду).
15. Широко открыть рот (хочется крикнуть, но нельзя).

Ручные знаки:



Знаки ручной сольмизации (рука – нотный стан)



Скороговорки

Скороговорки произносятся почти шёпотом. Используются различные приёмы произнесения: участники встают рядами и произносят скороговорки, поворачиваясь сначала все вправо (до возвращения в исходную позицию), затем сопрано поворачиваются вправо, альты – влево и наоборот. Это даёт возможность научиться слышать и чувствовать друг друга.

Виды деятельности на уроке (образующих его структуру):

Артикуляционная гимнастика

Распевание

Хоровое сольфеджио

Музыкальная игра, движение под музыку.

Работа над произведениями:

1. Народная песня

2. Классика

3. Сочинения современных композиторов

Слушание и анализ музыки различных жанров

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

План воспитательной работы на 2019-20 учебный год.

№	Название мероприятия	Дата проведения (месяц)	Место проведения	Участники, возрастная категория
1.	«Давайте познакомимся!» Игровое мероприятие, знакомство с новыми обучающимися.	сентябрь	Школа 30	Обучающиеся 1 класса
2.	Выступление на концерте к Дню Учителя	октябрь	Школа 30	Обучающиеся 2- 11 классов
3.	Беседа о здоровом образе жизни, профилактике простудных заболеваний	ноябрь	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
4.	Выступление в Доме-интернате ветеранов войны и труда	декабрь	Школа 30	Обучающиеся 5 -11 классов
5.	1. Новогодний концерт. 2. «Новогоднее настроение» праздник (чаепитие, конкурсы)	декабрь	Школа 30	1. Обучающиеся 1-11 классов 2. Обучающиеся 4-11 классов
6.	«Будем дружить навсегда!» Беседы о дружбе	январь	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
7.	Беседа: Кто такой защитник Отечества?	февраль	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
8.	Концерт к Международному женскому дню	март	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
9.	Отчётный концерт хорового коллектива	апрель	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
10.	Беседы о Великой Отечественной войне.	май	Школа 30	Обучающиеся 1-11 классов
11.	Выступления к Дню Победы	май	Школа 30	Обучающиеся 4-11 классов

План работы с родителями на 2019-20 учебный год.

№	Название мероприятия	Дата проведения (месяц)	Место проведения	Участники
1	Родительское собрание, консультации для родителей	сентябрь	Школа 30	ПОУ, родители.
2	Сопровождение и поддержка родителями на Международный конкурс	октябрь	Центр Эстетического образования; ДК им. Орджоникидзе	ПОУ, обучающиеся, родители.
3	Родительское собрание: обсуждение поездки на творческую смену и Международный конкурс в г. Анапу в июле 2020	ноябрь	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.
4	Новогодний концерт (подготовка номера родителей, выступление, помощь в организвции)	декабрь	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.
5	Беседы, консультации по итогам полугодия.	январь	Школа 30	ПОУ, родители.
6	Беседа: Кто такой защитник Отечества? Выступление пап-военнослужащих	февраль	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.
7	Концерт к Международному женскому дню (подготовка номера, выступление)	март	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.
8	Отчётный концерт хорового коллектива	апрель	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.
9	Итоговое открытое занятие для родителей. Родительское собрание.	май	Школа 30	ПОУ, обучающиеся, родители.