


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»

Принята на заседании
методического совета
от 21 " августа 2023 г.
Протокол N 1

Утверждаю:
Директор МАОУ
«Школа №30 им. Л.Л. Антоновой»
М.А. Ивашкин./
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Умарева Э. Б.
Педагог-организатор

г. Нижний Новгород, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) по содержанию соответствует *художественной направленности*.

Программа носит *ознакомительный характер*.

Программа направлена не только на формирование у ребенка экологического сознания, но и на его общее развитие, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, устанавливать причинно - следственные связи в окружающем мире, эмоционально сопереживать.

Актуальность Программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. В соответствии с статьей 75 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «Дополнительное образование детей и взрослых» дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению

современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Отличительные особенности Программы

Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов и пьес патриотической, исторической и духовной тематики, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и глубже понять историю нашей страны.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому попробовать собственные силы разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат Программы

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в минигруппах и индивидуальные работы над ролью. При реализации Программы учитываются возрастные особенности детской психологии и физиологии.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 72 учебных часа. Срок реализации – 36 недель.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детский Центр"

Особенности организации образовательного процесса

Форму занятий можно определить, как творческую деятельность обучающихся *группового характера*.

Предусмотрены следующие типы работы – традиционные, комбинированные и комплексные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, экскурсия, мастер-класс.

Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность.

Режим занятий.

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом. Общая нагрузка в неделю – 2 часа.

При реализации Программы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся по специальному расписанию. Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

Программа разработана в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;

- формирование аналитических умений.

Личностные:

- содействовать адаптации детей в коллективе;
- сформировать потребность в применении навыков, приобретенных в процессе обучения в практической деятельности;
- воспитать трудолюбие и усидчивость, уважительное отношение друг к другу;
- развить творческие и коммуникативные способности обучающихся.

Метапредметные:

- сформировать интеллектуальное и эмоциональное отношение детей к театру и театральному творчеству;
- подготовить обучающихся к осознанному выбору дальнейших предпрофессиональных программ через ознакомление с профессиями актера, режиссера, декоратора

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	4	8	12	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	4	8	12	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	10	12	Зачетный урок

5	Работа над ролью	0	48	48	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	10	10	Выступление
	Итого:	11	61	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь (12 часов)

Теория.

Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика.

Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства (12 часов)

Теория.

Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика.

Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение (12 часов)

Теория.

Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика.

Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью (48 часов)

Практика.

Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления (10 часов)

Практика.

Участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения Программы предполагается, что обучающиеся овладеют навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Прогнозируемые результаты по итогам освоения Программы

Планируемые результаты	Знания, умения, навыки	Формы подведения
------------------------	------------------------	------------------

		ИТОГОВ
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> – достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; – развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. 	Наблюдение, индивидуальные и групповые выступления
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; – развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 	Наблюдение, индивидуальные и групповые выступления
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; – освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения 	Наблюдение, индивидуальные и групповые выступления

	<ul style="list-style-type: none"> – результата; – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности – способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; – активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; – готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; – умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, – осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих; – готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. 	
--	---	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет для лекционных и ряда практических занятий (просторное, светлое, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и

нормам освещенности);

- Сцена (актовый зал) или аналогичное пространство;
- Мультимедийный проектор или LED-панель;
- Рабочие столы и стулья.
- Место для хранения декораций и пособий;
- Микшерный пульт и микрофоны
- Учебный кабинет, оснащенный большими зеркалами

(гимнастический зал).

2. Дидактические средства обучения:

- наглядные пособия (декорации);
- муляжи для театральной постановки;
- карточки с заданиями (тесты, вопросники, определители);
- фотографии хореографических поз
- репродукции картин с изображением растений, животных;
- видео и аудиоматериалы;
- электронные презентации.

2.2. Формы аттестации

В процессе обучения детей по Программе отслеживаются два вида результатов:

- Текущие (обсуждение и оценка творческих работ, подготовка отчетных материалов по конкретным разделам Программы);
- Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы в целом).

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка достижения результатов освоения Программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на *контрольном занятии* по окончании изучения каждого раздела Программы:

№ п/п	Раздел	Формы контроля
1	Вводное занятие	Наблюдение
2	Сценическая речь	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	Открытый урок
4	Сценическое движение	Зачетный урок
5	Работа над ролью	Генеральная репетиция
6	Выступления	Выступление

При реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий текущий контроль осуществляется с применением электронных средств связи.

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках Программы выбрана следующая оценочная система:

«+» - обучающийся справился с 50 % и более заданий.

«-» - обучающийся не справился с половиной заданий.

Результаты текущего контроля учащихся по данной Программе фиксируются педагогом в журнале учета рабочего времени педагога.

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся анализируется при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения Программы.

Промежуточная аттестации по результатам освоения Программы проводится в мае.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МБУ ДО «Детский Центр».

Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

Формой проведения промежуточной аттестации является итоговый зачет.

2.3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

8. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО».

9. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Закон Нижегородской области от 01.08.2016 г. № 102-3 «О патриотическом воспитании граждан в Нижегородской области».

11. Национальный проект «Образование».

12. Положение о правилах приема учащихся в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой».

13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Школа №30 им. Л.Л. Антоновой».

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005

3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов

пединституты, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. М., АО «Аспект Пресс», 1993.

4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.

5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1

6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.

8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит.издат. центр ВЛАДОС,2000.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. Рекомендованная литература для родителей

11. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

13. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. Рекомендованная литература для детей

14. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

15. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000