

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Изобразительное искусство» на основе авторской программы Т.А. Копцевой (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; учебно-методический комплект «Гармония»).

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

При этом решаются следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов:

– *принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение)*: обеспечение юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты; поощрение собственного взгляда ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки; создание условий для реализации творческих возможностей школьника;

– *принцип продуктивности обучения*: воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры;

– *принцип природосообразности обучения*: отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника; при этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

– *принцип культуросообразности*: опора на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника;

– *принцип диалогичности*: образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

Ценностные ориентиры образования в области изобразительного искусства:

– *формирование основ гражданской идентичности* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– *развитие ценностно-смысловой сферы личности* осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма;

– *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания;
– *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится **34 часа** в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. **Изобразительное искусство.** Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

2. **Творческая папка** для учащихся к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» по данной программе у четвероклассника будут сформированы **предметные результаты освоения программы, а также личностные и метапредметные** (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

- способствовать накоплению у обучающегося опыта эмоционально-ценностных отношения к миру, проявлению авторского неповторимого изобразительного стиля;
- развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов;
- развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);
- способствовать к участию в выставках детского изобразительного творчества, коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приумножать опыт художественно-творческой деятельности детей,
- развивать умения четвероклассников в реализации замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения;
- оценивать этапы и результаты индивидуальной и коллективной деятельности.

Познавательные УУД:

- сообщать (с учётом возрастных особенностей детей) знания в области изобразительного искусства;
- развивать представления школьников о видах пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- развивать представления об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр), о региональных (краеведческий, художественный) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. Пушкина, музей-панорама «Бородинская битва» и др.); знакомить с собраниями ведущих музеев мира (Лувр, Дрезденская картинная галерея и др.).

Коммуникативные УУД:

- развивать умения школьников общаться в процессе диалога с учителем и сверстниками;
- расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.;
- развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений обучающегося о художественных особенностях произведений разных видов и жанров искусства, а также обсуждения результатов индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- развивать умения использовать в учебном процессе ИКТ и справочную литературу.

Предметные результаты

- обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности;
- развивать навыки работы с различными художественными материалами (гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми и шариковыми ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.);
- развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства) и их оценки.

Содержание программы (34 часа)

Тема	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия	Творческие работы
Художник и мир природы (9 ч)	Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.	<i>Различать</i> изобразительные возможности разных художественных материалов; тёплые и холодные цвета; жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. <i>Выбирать</i> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). <i>Выполнять</i> оригинальную композицию на тему урока или рисунок по собственному замыслу. <i>Анализировать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Придумывать</i> оригинальные названия своим рисункам. <i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Рисование на тему «Как прекрасен этот мир», «По дороге в школу», «Дождь», «Горный пейзаж». Иллюстрирование сказки П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Изображение растительного орнамента, геометрического орнамента, морского пейзажа, натюрморта с падающей от предмета тенью.
Художник и мир животных (8 ч)	Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.	<i>Сравнивать</i> рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры. <i>Знать</i> отечественных и зарубежных художников-анималистов. <i>Отличать</i> анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. <i>Выполнять</i> наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию. <i>Использовать</i> выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла. <i>Оценивать</i> выразительные качества своего рисунка и сверстников. <i>Придумывать</i> оригинальные названия творческим работам.	Иллюстрирование сказки К. Чуковского «Телефон», сказок Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе», «Маугли», трёхстиший японских поэтов. Изображение своих оригинальных талисманов спортивных игр, образа цветного сказочного чудозверя, рельефное изображение животного
Художник и мир человека (10 ч)	Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков. <i>Знать</i> основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина. <i>Различать</i> основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. <i>Работать</i> над замыслом и его воплощением, используя	Рисование на тему «Мой друг у окна». Изображение скульптурной композиции «Моя семья». Изображение парадного портрета рыцаря, современного костюма, карнавального костюма, эскиза упаковки кондитерского изделия, герба семьи, марсохода. Иллюстрирование сюжета любой священной книги сказки

		<p>выразительные возможности художественного материала.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Дружеский шарж на самого себя или на лучшего друга, подругу, киногероя.</p>
<p>Художник и мир искусств (7 ч)</p>	<p>Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства: театре, кино, литературе, музыке, через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p><i>Выбирать</i> и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).</p> <p><i>Знать</i> основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p>	<p>Изображение афиши к спектаклю или мультфильму.</p> <p>Изготовление книжки-гармошки: книжки одной буквы для малышей; игрушки из подсобных материалов.</p> <p>Рисование на тему «Цирковое представление», «Кукла-балерина», «Домашняя уборка», «Юный художник».</p> <p>Иллюстрирование фрагмента стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p>

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Художник и мир природы	9 ч
2.	Художник и мир животных	8 ч
3.	Художник и мир человека	10 ч
4.	Художник и мир искусств	7 ч
	Итого	34 ч

Изобразительное искусство (34 ч) (1 ч в неделю)

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Гармония» 4 класс.

Учебник: Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство.

4 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

№	Дата	Тема урока
Художник и мир природы		
1.	06.09	Учимся смотреть и видеть
2.	13.09	Линия горизонта
3.	20.09	Свет и тень
4.	27.09	Растительный орнамент
5.	04.10	Дождь
6.	11.10	Морской пейзаж
7.	18.10	Горный пейзаж
8.	25.10	Необычные подземные музеи
9.	08.11	Тайны лабиринтов
Художник и мир животных		
10.	15.11	Рисунки животных с натуры
11.	22.11	Чёрная кошка
12.	29.11	Скульпторы-анималисты
13.	06.12	Рельефное изображение животных
14.	13.12	Образы насекомых в стихах
15.	20.12	Образы животных в книжной иллюстрации
16.	10.01	Талисманы Олимпийских игр
17.	17.01	Фантастические животные
Художник и мир человека		
18.	24.01	Ты – художник
19.	31.01	Интерьер с окном
20.	07.02	Дружеский шарж
21.	14.02	Парадный портрет
22.	21.02	Искусство костюма: изменчивая мода
23.	28.02	Знаменитые скульптуры
24.	07.03	Знаменитый город
25.	14.03	Герб
26.	21.03	Художник-дизайнер
27.	04.04	Машины-роботы
Художник и мир искусств		
28.	11.04	Книжка-игрушка. Музей игрушки
29.	18.04	Театр на колёсах. Большой театр
30.	25.04	В мире кино
31.	02.05	Музеи мира: музей-панорама «Бородинская битва»
32.	16.05	Музеи мира: Дрезденская картинная галерея.
33.	23.05	Художественные выставки: художник и время