

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство», 2 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; основной образовательной программой начального общего образования (УМК «Гармония»), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, учебно-методическим комплексом учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», 2 класс

Цель - развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

1. Воспитывать интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах.
2. Формировать основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.
3. Способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов:

– *принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение)*: обеспечение юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты; поощрение собственного взгляда ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки; создание условий для реализации творческих возможностей школьника;

– *принцип продуктивности обучения*: воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры;

– *принцип природосообразности обучения*: отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника; при этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

– *принцип культуросообразности*: опора на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника;

– *принцип диалогичности*: образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

Ценностные ориентиры образования в области изобразительного искусства:

– *формирование основ гражданской идентичности* осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– *формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– *развитие ценностно-смысловой сферы личности* осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и со-зидания;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится

34 часа в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. **Изобразительное искусство.** Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. **Творческая папка** для учащихся к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Пособия для учителя:

1. Т.А. Копцева Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. Изобразительное искусство: программа 1 – 4 классы.

Поурочно-тематическое планирование: 1-2 классы / Т.А. Копцева.

– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Электронное сопровождение к учебникам и тетрадям, электронные материалы для учителя в свободном доступе на сайте издательства:

<http://www/kniga21vek.ru>: 2 класс;

на сайте «Образовательная система «Гармония» для начальной школы»:

http://umk-garmoniya.ru/electronic_support/

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Художник и мир природы	8 ч
2.	Художник и мир животных	9 ч
3.	Художник и мир человека	11 ч
4.	Художник и мир искусств	6 ч
	Итого	34 ч

Содержание программы

Раздел 1. Художник и мир природы (7 часов)

Введение. Творческая папка художника. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.

Творческое задание. Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.

Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб». Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.

Творческое задание: Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.

Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом. Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С. Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.

Творческое задание: Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.

Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.

Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.

Творческое задание: Создание образа малахитовой вазы.

Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга.

Творческое задание: Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.

Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне. Контраст белого и чёрного цвета. Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).

Творческое задание: Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.

Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы. Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога.). Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.

Творческое задание: изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».

Раздел 2. Художник и мир животных (9 часов)

Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона». Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.

Творческое задание: изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.

Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».

Творческое задание: создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».

Черепашки – животные долгожители, живущие до 300 лет. Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах.

Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.

Творческое задание: иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».

Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров». Сравнение больших объектов с маленькими. Иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.

Творческое задание: сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».

Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов». Ювелирные украшения из бивней мамонта. Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.

Творческое задание: иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет).

Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».

Творческое задание: иллюстрация стихотворения С. Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».

Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В. Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н. Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.

Творческое задание: иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.

Образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибин, В. Васнецов. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый, тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.

Творческое задание: создание образа дракона с использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.

Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка.

Творческое задание: изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.

Раздел 3. Художник и мир человека (11 часов)

Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.

Творческое задание: создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка, праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения.

День рождения – важный семейный праздник. Именины. Рождество – государственный праздник. Образ Богородицы и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле». Национальные праздники проводов зимы и встречи весны. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план.

Творческое задание: изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».

Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.

Творческое задание: изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.

Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице». Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку. Цвет как средство выражения в портрете.

Творческое задание: изображение жениха и невесты.

Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.

Творческое задание: изображение пожилого человека.

Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа». Люди-великаны в сказках разных народов мира. Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей. Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.

Творческое задание: иллюстрация к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа».

Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский. Восьмое чудо света. Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию. Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше меньше, загораживание, первый и второй планы. Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.

Творческое задание: изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия). Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест. Ярило – бог Солнца в древней Руси. Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Основные пропорций фигуры человека.

Творческое задание: лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.

Вавилонская башня. Эйфелева башня. Останкинская башня. Дубайский небоскрёб. Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.

Творческое задание: иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-башни до небес.

Выразительность национального костюма.

Творческое задание: изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу».

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте.

Творческое задание: рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда»

Раздел 4. Художник и мир искусства (7 часов)

Книга – источник информации. Книжки-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка». Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.

Творческое задание: создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника

Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике «по-сырому». Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.

Творческое задание: создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».

Театр – синтез слова, музыки и изображения. Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.

Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.

Творческое задание: создание куклы для кукольного спектакля.

Кижский музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности.

Творческое задание: изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.

Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев.

Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.

Творческое задание: изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге»

Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына».

Творческое задание: изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы»

Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В процессе изучения изобразительного искусства второклассник достигнет следующих **личностных результатов:**

В ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

В познавательной сфере:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира.

В ценностно-эстетической сфере:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

В коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен

знать/понимать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый — зеленый).

уметь:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрации;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

Композиция:

- знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;
- уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции,
- знать и применять основные пропорции предметного окружения;

- использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамично.; композиционный центр;

- главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности;

- передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия:

- знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные),

- использовать их знаково-символическое значение;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма:

- знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

- использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник);

- в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём:

- умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон);

- в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура:

- различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая.

Ритм:

- знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый),

- использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики;

- различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре;

- выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Тематическое планирование

составлено на основе Рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство»
УМК «Гармония» 2 класс.

Учебник: Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство.
2 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

№	Тема урока
Художник и мир природы (8 ч)	
1.	Творческая папка художника
2.	Лучезарное солнце
3.	Деревья-долгожители
4.	Необычные цветы
5.	Камни самоцветы
6.	Бусы из ягод и гирлянды цветов
7.	День и ночь
8.	Мир природы дарит нам материалы для творчества
Художник и мир животных (9 ч)	
9.	Тайны подводного царства
10.	Динозавры
11.	Черепахи
12.	Насекомые-гиганты
13.	Мамонт
14.	Следы на снегу
15.	Животные в зоопарке
16.	Новогодний подарок
17.	Фантастические животные
Художник и мир человека (11 ч)	
18.	Ты – художник
19.	Семейный праздник
20.	Портрет
21.	Парный портрет
22.	Портрет пожилого человека
23.	Художник рисует высоких людей
24.	Чудеса света
25.	Необычные скульптуры
26.	Башня до небес
27.	Каждый народ – художник
28.	Красота вещей
Художник и мир искусств (6 ч)	
29.	В мире книг
30.	В мире музыки
31.	Кукольный театр
32.	Музей под открытым небом
33.	Санкт-Петербург – город-музей
34.	Государственный Эрмитаж

