

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету « Литература»**  
**5-9 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утв. приказом Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1644); с учетом:
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)) и вошедшей в государственный реестр примерных основных общеобразовательных программ Минобрнауки РФ;
- Авторской программы «Литература 5- 9 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014
- Учебным планом "МБОУ Школа № 30 им. Л.Л. Антоновой";
- Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования.

Программа включает следующие разделы:

- «Пояснительная записка», где дается общая характеристика программы и сформулированы цели изучения предмета.
- «Общая характеристика учебного предмета», дается общая характеристика курса, его вклада в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования
- «Место учебного предмета в учебном плане», в котором определяется количество часов, отведенное на изучение предмета.
- «Личностные, метапредметные и предметные результаты», где дается общая характеристика трех видов планируемых результатов.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания технологии в современной школе,
- "Планируемые результаты изучения учебного предмета".

Распределение учебных часов по годам обучения:

- 5 класс – 3 часа в неделю
- 6 класс – 3 часа в неделю
- 7 класс – 2 часа в неделю
- 8 класс – 2 часа в неделю
- 9 класс – 3 часа в неделю



## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Выпускник научится:

- ✓ определять тему и основную мысль произведения;
- ✓ владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- ✓ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ✓ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ✓ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
- ✓ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ✓ выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою

точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- ✓ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- ✓ произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

✓

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- ✓ истолковывать художественные функции, особенности поэтики произведения,
- ✓ истолковывать смысл произведения как художественного целого;
- ✓ участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- ✓ создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- ✓ создавать собственное лирическое или прозаическое произведения.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и

причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Всеволод Михайлович Гаршин. "Attalia Princeps". героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).



Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

"Ради жизни на Земле..."

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Понятие о мифе.

Теория литературы. Отличие мифа от сказки.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Произведение календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. малые жанры фольклора.

Из Древнерусской литературы

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.

Отражение народных идеалов в летописях.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце.

«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.

Из литературы XIX века

А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни "Ларчик", «Листы и корни» «Осёл и соловей» . Роль власти и народа в достижении общественного блага.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы.

Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.

А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.

«Дубровский». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Теория литературы. Эпитет, метафора. композиция.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь к родине. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.

«Листок», «Утёс», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества. «Три пальмы».

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

И. С. Тургенев. Слово о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы, запечатленных в душе поэта.

«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.

А. А. Фет. Слово о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Н. А. Некрасов. Слово о поэте.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова. Роль эпиграфа, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Н. С. Лесков. Слово о писателе.

«Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Из русской литературы XX века

А. И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

А. С. Грин. Рассказ о писателе.

«Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

В. П. Астафьев. Слово о писателе.

«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи.

теория литературы. Речевая характеристика героя.

В. Г. Распутин. Слово о писателе.

«Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет.

Н. М. Рубцов. Слово о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Обличительные черты характера лирического героя.

Ф. Искандер. Слово о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии 20 века

А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» и "Критики". Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа, Великая роль книги в жизни человека.

Произведения зарубежных писателей

Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Теория литературы. "Вечные образы" в искусстве.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства. Повествование о феодальных нравах.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.

Теория литературы. Понятие о притче.

Проспер Мериме. Новелла "Матео Фальконе". Изображение дикой природы. Превосходство естественной жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Эпос народа мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

### Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Ми-хайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина"

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова"

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Челкаш». Образы челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.



«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

"Тихая моя родина"

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. "Доченька".

И. Гофф. "Русское поле".

Б. Окуджава. "По Смоленской дороге". Лирические размышления о жизни.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс**

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Сергея Радонежского». Духовный путь Сергея Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийской литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Певцы". Изображение русской жизни и русского характера в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

"Старый гений". Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм.

Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир

героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

"Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя". Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Достоевского.

Теория литературы. Психологизм литературы.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Прием антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века

Из русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека», цикл «Родина» «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная



основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Тематическое планирование

#### 5 класс (102 часа, по 3 часа в неделю)

Тема	Основное содержание
	<b>Введение ( 1 час)</b>
Роль книги в жизни человека (1 час)	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.
	<b>Устное народное творчество ( 9 часов)</b>
Фольклор.(1 час)	Фольклор – коллективное устное народное творчество.
Малые жанры фольклора.(1 час)	Детский фольклор(колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Сказка как вид народной прозы.(7 часов)	Структурные элементы сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле. Практикум «Жанровые особенности русских народных сказок».
	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>
«Повесть временных лет» (1 час)	Возникновение древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока киевлянина...». (1 час )	Герои летописного сказания. Фольклор и летопись
	<b>Из литературы XVIII века (2 часа)</b>
Русская литература XVIII века. М.В.Ломоносов. (1 часа)	«Случилось вместе два астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме.
Роды и жанры литературы. (1 час)	Роды и жанры литературы.
	<b>V. Из литературы XIX века (44 часа)</b>
Басня как литературный жанр. И.А.Крылов.(5 часа)	. Истоки жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) Обличение человеческих пороков в баснях "Ворона и лисица", "Свинья под Дубом". Аллегория и мораль. Аллегорическое отражение исторических событий 1812 года в басне «Волк на псарне». Эзопов язык
В.А.Жуковский.(3 часа)	Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказок в произведении В.А.Жуковского. Баллада «Кубок». Герои баллады. Благородство и жестокость
А.С.Пушкин(8 часов)	«Няне». Детские годы жизни поэта. Поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов народных сказок. «Сказка о мертвой царевне...». События сказки. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. РР. Сочинение по проблемному вопросу
Антоний Погорельский.(2 часа)	«Черная курица» как литературная сказка. Образ главного героя. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. Фантастическое и реальное в сказке
М.Ю.Лермонтов.(2 часа)	Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа. Сюжет, композиция. Патриотический пафос произведения. Образ рядового участника сражения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения
Н.В.Гоголь(4 часов).	Краткий рассказ о писателе. Повесть «Заколдованное место». Фольклорные традиции в создании образов. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Внеклассное чтение. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
Н.А.Некрасов.(3 часа)	«Есть женщины в русских селеньях...» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей
И.С.Тургенев.(5 часов)	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия повести. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. РР. Характеристика литературного героя
А.А.Фет.(1 час)	Стихотворение «Весенний дождь». Природа и человек. Воплощение красоты жизни
Л.Н.Толстой.(4 часа)	Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа и сюжет. Жилин в

	плону у горцев. Жилин и Костылин: два характера, две судьбы. Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого. Итоговая работа по рассказу Толстого «Кавказский пленник».
А.П.Чехов.(2 часа)	Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия». Внекл. чт. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.(4 часа)	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
	<b>VI. Из литературы XX века (31 ч.)</b>
И.А.Бунин.(1 час)	Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа
В.Г.Короленко.(5 часов)	Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»: Вася и его отец. Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев. Доброта и сострадание героев повести. Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения. РР. Подготовка к сочинению по повести Короленко
С.А.Есенин.(2 час)	Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа
П.П.Бажов (3 часа)	Краткий рассказ о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Сказы П.П.Бажова. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.
К.Г.Паустовский.(2 часа)	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения
С.Я.Маршак.(4 часа)	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Практикум «Общность и различие сказки Маршака и народной сказки».
А.П.Платонов (3 часа)	«Никита». Реальность и фантастика. Душевный мир главного героя.
В.П.Астафьев.(4 часов)	Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» – автобиографичное произведение. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Становление характера через испытания, преодоления сложных ситуаций. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. РР. Письменный ответ на проблемный вопрос.
К.М.Симонов (1 час)	«Майор привез мальчишку на лафете...». Трагическая и героическая героическая тема произведений о войне.
А.Т.Твардовский (1 час)	«Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы ВОВ.
Русские поэты XX века о Родине и родной природе (2 часа)	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные

	зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Саша Черный.(1 час)	Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях С.Черного
Ю.Ч.Ким (1 час)	Ю.Ч.Ким «Рыба – кит»
А.Тэффи (1 час)	Внеклассное чтение. А.Тэффи «Валя»
	<b>Из зарубежной литературы (11 часов)</b>
Р.Стивенсон (1 час)	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков
Д.Дефо (2 часа)	Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека
Х.-К.Андерсен.(2 часа)	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальность и фантастика. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Герда и Снежная королева. Победа добра над злом в сказке Андерсена. РР. Подготовка к сочинению
Жорж Санд.(1 час)	Слово о писательнице. «О чем говорят цветы». Спор персонажей о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория в повествовательной литературе.
М.Твен. (2 часа)	Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Том и Гек. Том и Беки. Их дружба. Внутренний мир героев М.Твена
Дж.Лондон. (3 часа)	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Мастерство Лондона в изображении жизни северного народа.
	<b>Итоговый урок (2 ч.)</b>
Путешествие по стране Литературии 5 класса	Повторение, обобщение, итоговый контроль

### 6 класс (102 часа, по 3 часа в неделю)

Тема	Основное содержание
	<b>Введение (2 часа)</b>
Художественное произведение и автор	Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции
	<b>Устное народное творчество (3 часа )</b>
Обрядовый фольклор (1 час)	Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни
Пословицы и поговорки (1 час)	Определение пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки народов мира.

Загадки (1 час)	Определение загадок, метафоричность выражений. Загадки народов мира.
	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>
Русские летописи (2 часа)	«Повесть временных лет». Исторические события и вымысел в «Сказании о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях
	<b>Из литературы XVIII века (1 час)</b>
Русские басни (1 час)	И.И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности литературного языка XVIII столетия
	<b>Из литературы XIX века (44 часов)</b>
Русские басни (4 часа)	И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежества судьи.
А.С.Пушкин (14 часов)	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы, жизни. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Двухсложные размеры стиха. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода "Пожар в Кистеневке". Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Композиция романа. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману "Дубровский"
М.Ю.Лермонтов (4 часа)	Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство тоски и одиночества, любовь поэта к родине. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.
И. С. Тургенев.(4 часа)	И. С. Тургенев. Сюжеты и герои цикла рассказов "Записки охотника". «Бежин луг». Образы автора и рассказчика. Образы крестьянских детей. Портрет как средство изображения характеров героев в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Вн/чт. «Хорь и Калиныч».сравнительная характеристика персонажей.
Ф.И. Тютчев (2 час)	Краткий рассказ о поэте. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. «Листья», "Неохотно и несмело..." Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева
А. А. Фет (2 часа)	Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них - у дуба, у березы...». Природа как мир красоты, мерило человеческой нравственности
Н.А. Некрасов (3 часа)	Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа
Н. С. Лесков (6 часов)	«Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие и талант русского человека. Изображение представителей царской власти в сказе. Особенности

	языка сказа
А. П. Чехов (3 часа)	Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Речь героев и художественная деталь
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.(2 час)	Пейзажная лирика Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева.
	<b>Из русской литературы XX века (33 часов.)</b>
А. И. Куприн. (2 часа)	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ. Герой и его прототип.
А. П. Платонов.(3 часа)	Рассказ «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. В/ч А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы А. Платонова.
А.С.Грин. (3 часа)	Рассказ о писателе. «Алые паруса». Мечта и действительность. Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев
М.М.Пришвин. (5 часов)	Сказка – быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений. Образы природы. Особенности композиции. Смысл названия. Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».
К. Г. Симонов. (1 час)	"Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины". Скорбная память о павших на полях сражений. «Жди меня..»
Д. С. Самойлов (2 часа)	"Сороковые". Образы и картины военного времени
В. П. Астафьев (3 часа )	. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи. Р/р Подготовка к сочинению
В. Г. Распутин. (5 часа)	«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Сюжет рассказа. Герой – повествователь.
Н. М. Рубцов.( 1 час)	«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в "тихой" лирике поэта
Ф. Искандер (2 часа)	. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Роль юмористичных образов и картин в рассказе.
Родная природа в русской поэзии XX века. (3 часа)	А. А. Блок. "Летний вечер". Поэтизация родной природы. С. А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали..." Чувство любви к родной природе и родине. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием героини
В. М. Шукшин. (3 часа)	Рассказ «Чудик»,«Критики». Образ «странного» героя .
	<b>Из литературы народов России ( 2 часа )</b>
Г. Тукай (1 час)	. "Родная деревня", "Книга".
К. Кулиев.(1 час)	"Когда на меня навалилась беда..." Верность обычаям своего народа
	<b>Из зарубежной литературы (11 часов.)</b>
Мифы народов мира. (1 часа)	Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя
Геродот «Легенда об	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».

Арионе» ( 1 час)	Жизненные испытания Ариона.
Гомер. «Илиада», «Одиссея» ( 1 часа )	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. "Илиада" как героическая эпическая поэма. "Одиссея" – песня о героических подвигах, мужественных героях
М. Сервантес Сааведра. ( 2 часа)	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Нравственный смысл романа
Ф. Шиллер. ( 1 час)	Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести
П. Мериме. (2 час)	Новелла «Маттео Фальконе». Драматический пафос новеллы
А. де Сент-Экзюпери. (3 часа)	«Маленький принц» как философская сказка-притча
	<b>Повторение, обобщение (4 часа)</b>
«Путешествие по стране Литературии»	Выявление уровня литературного развития учащихся

### 7 класс (68 часов, по 2 часа в неделю)

Тема	Основное содержание
	<b>Введение (1 час)</b>
Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы (1 час)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция.
	<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>
Предания (1 час)	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях
Былины (2 часа)	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины
«Калевала» (1 час)	Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций
«Песнь о Роланде» (1 час)	«Песнь о Роланде» как французский средневековый героический эпос. Историческая основа песни
Пословицы и поговорки.(1 час)	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира
	<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>
«Поучение» Владимира Мономаха (1 час)	Поучение как жанр древнерусской литературы.
«Повесть временных лет».(1 час)	Летопись как жанр древнерусской литературы Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».(1 час)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Житие как жанр древнерусской литературы Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик Февронии. Прославление любви и верности
	<b>Из литературы XVIII века (2 часа)</b>
М.В.Ломоносов (1 час)	Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия...». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки.



	Патриотизм. Призыв к миру
Г.Р.Державин (1 час)	«Река времен в своем стремлении...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
	<b>Из литературы XIX века (25 часов)</b>
А. С. Пушкин. (6 часов)	А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава». Тема настоящего и будущего России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. Карл XII и Пётр I. Авторское отношение к героям. «Медный всадник». Образ Пётра I. Воспевание града Петрова. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина». «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека». «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни. Отношение рассказчика к героям и формы его выражения
М.Ю.Лермонтов (4 часа)	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века. Конфликт в поэме и система образов. Проблематика и поэтика «Песни про Ивана Васильевича...». М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека с природой. Стихотворения «Ангел», «Молитва». Гармоничное восприятие мира
Н.В.Гоголь (4 часа)	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. Остап и Андрий. Смысл противопоставления. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
И. С. Тургенев.(3 часа)	«Бирюк». Поэтика рассказа. Мастерство в изображении пейзажа. Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
Н. А. Некрасов.(2 часа)	Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа
А. К. Толстой. (1 час)	«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи.
М. Е. Салтыков-Щедрин. (2 часа)	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести...». В/ч «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске
Л.Н. Толстой.(1 час)	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. Сложность взаимоотношения детей и взрослых.
А.П. Чехов (1 час)	«Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Поэтика рассказа. Средства создания комического. В/ч А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».
Стихотворения русских	В. Жуковский, И. Бунин, А. Толстой. Поэтическое изображение родной

поэтов XIX века о природе (1 час)	природы и выражение авторского настроения, мирозерцания русских поэтов
	<b>Из русской литературы XX века (23 часа)</b>
И. А. Бунин.(1 час)	Рассказ «Цифры». Герой рассказа. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. В/ч Рассказ «Лапти». Нравственный облик героев рассказа
М. Горький.(5 часов)	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение быта и характеров. Повесть «Детство»: темные стороны жизни семьи Кашириных. Повесть «Детство»: светлые стороны жизни – «яркое, творческое, здоровое в русской жизни». «Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды
В. В. Маяковский.(2 часа)	«Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы стихотворения. «Хорошее отношение к людям». Два взгляда на мир
Л. Н. Андреев.(1 час)	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения
А. П. Платонов.(2 часа)	Рассказ «Юшка». Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. В/ч А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы А. Платонова
Б. Пастернак.(1 час)	«Июль». «Никого не будет в доме...». Картины природы в стихотворениях. Способы создания поэтических образов в лирике Б. Пастернака
А.Т.Твардовский (2 часа)	Лирика Твардовского. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях. Трудности и радости войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского
Ф. А. Абрамов.(1 час)	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы
Е.И. Носов. (1 час)	Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против бездуховности. Рассказ «Живое пламя». Осознание роли прекрасного в душе человека, в природе
Ю.П. Казаков. (1 час)	Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Особенности характеров героев
«Тихая моя Родина» (1 час)	Стихотворения о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов
К. Симонов (2 часа)	Краткий рассказ о поэте. Стихотворения поэта. «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни». Размышления о взаимосвязи человека и природы.
Д.С. Лихачёв.(1 час).	Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.
М. М. Зощенко. (1 час)	Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя
Песни на слова русских поэтов 20 века.(1 час)	А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге».
	<b>Из литературы народов России (1 час)</b>
Р. Гамзатов.(1 час)	Краткий рассказ об аварском поэте. Стихотворения поэта. Возвращение

	к истокам, основам жизни
	<b>Из зарубежной литературы (7 часов.)</b>
Р. Бернс.(1 час)	Стихотворение «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности
Дж. Гордон Байрон.(1 час)	«Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с обществом.
Японские хокку.(2 часа)	Изображение жизни природы и жизни человека
О. Генри.(1 час)	«Дары волхвов». Сила любви и преданность
Р. Брэдбери (2 час)	«Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от опасности на Земле

### 8 класс (68 часов, по 2 часа в неделю)

Тема	Основное содержание
	<b>Введение (1 час)</b>
Литература и история (1 час)	Выявление уровня литературного развития учащихся
	<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>
Русские народные песни.(2 часа)	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.
Предания.(1 час)	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
	<b>Из древнерусской литературы(3 часа)</b>
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы .(2 часа)	«Житие Александра Невского». Военная повесть и житие
Внекл. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века (1 час)	Особенности поэтики бытовой сатирической повести
	<b>Из литературы XVIII века (4 часа)</b>
Д.И.Фонвизин. (4 часа)	Слово о писателе. «Недоросль». Проблемы воспитания истинного гражданина. Основные образы комедии и их социальная направленность. Речевые характеристики как средство создания комического. РР. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
	<b>Из русской литературы XIX века (29 часов)</b>
И.А.Крылов. (1 час)	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение пороков
К.Ф.Рылеев. (1 час)	Слово о поэте. Понятие о думе. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака». Характерные особенности жанра
А.С.Пушкин. (6 часов)	Слово о поэте. «Туча», «К***», «19 октября». Темы и мотивы. А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачёва». История Пугачёвского восстания в художественном произведении. «Капитанская дочка». История создания. Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. РР. Сочинение сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Семья капитана Миронова. Маша Миронова –

	<p>нравственный идеал Пушкина. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и романе. Гуманизм и историзм Пушкина в «Капитанской дочке». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.</p> <p>Система образов персонажей.</p> <p>Образ Петербурга. Особенности композиции</p>
М.Ю.Лермонтов. (3 часа)	<p>Слово о поэте. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтический условный историзм поэмы. Особенности композиции «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. РР. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Анализ эпизода.</p>
Н.В.Гоголь. (8 часов)	<p>Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве. Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. РР. Анализ эпизода комедии. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Особенности композиционной структуры комедии. Н.В.Гоголь. «Шинель». Противостояние героя бездушию общества. Образ «маленького человека» в литературе. Реальное и фантастическое в повести «Шинель». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя</p>
М.Е.Салтыков – Щедрин.(2 часа )	<p>Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».</p>
Н.С.Лесков. (1 час)	<p>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь в рассказе.</p>
Л.Н.Толстой. (2 часа)	<p>Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Главные герои. Идея разделенности двух России. Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.</p>
Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (2 часа)	<p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>
А.П.Чехов. (3 часа)	<p>Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</p>
	<p><b>VII. Из русской литературы XX века (19 часов)</b></p>
И.А.Бунин. (2 часа)	<p>Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика</p>
А.И.Куприн. (1 час)	<p>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле</p>
А.А.Блок. (2 часа)	<p>Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».</p>
С.А.Есенин.(1 час)	<p>Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.</p>
И.С.Шмелёв. (1 час)	<p>Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</p>
Журнал «Сатирикон».(1 час)	<p>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий</p>
Вн.чтение. Тэффи. М.М.Зощенко.(1 час)	<p>Слово о писателях. «Жизнь и воротник». «История болезни».</p>
М.А. Осоргин. (1 час)	<p>Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».</p>
А.Т.Твардовский.(2 часа )	<p>Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский образ Тёркина. Картины фронтовой жизни в поэме. Композиция и язык поэмы</p>

	«Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.
А.П.Платонов (1 час)	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1 час)	Боевые подвиги и военные будни в стихотворениях М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджавы. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянова. «Соловьи»
В.П.Астафьев (2 часа)	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе
Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине. (3 часа)	И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
	<b>Из зарубежной литературы ( 7 часов.)</b>
У.Шекспир.(3 часа)	Слово о писателе. Театр Шекспира. Трагедия как жанр. «Ромео и Джульетта». Образы героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. РР. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.
Ж.- Б.Мольер.(2 час)	«Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии
Дж. Свифт (1 час)	«Путешествие Гулливера»
В.Скотт.(1 час)	Слово о писателе. Скотт — родоначальник исторического романа «Айвенго» как исторический роман. Система персонажей.
	<b>IX. Уроки итогового контроля (2 часа)</b>
«Путешествие по стране Литературии 8 класса» - 1 час	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе
Резервное время – 1 час	

### 9 класс (102 часа, по 3 часа в неделю)

Тема	Основное содержание
	<b>Введение (1 час)</b>
Литература и её роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
	<b>Из древнерусской литературы (5 часов)</b>
«Слово о полку Игореве». (5 часов)	Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства. Основные образы и их идейное значение
	<b>Из русской литературы XVIII века (10 часов)</b>
Классицизм в мировом искусстве. (1 час)	Основные черты направления классицизм
М.В.Ломоносов (2 часа)	М.В.Ломоносов – поэт и ученый, реформатор русского языка и системы

	стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Г.Р.Державин (2 часа)	Г.Р.Державин – поэт-философ. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.
А.Н.Радищев (2 часа)	«Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Особенности повествования. Жанр путешествия.
Н.М. Карамзин (3 часа)	Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
	<b>Русская литература XIX века (52 часов)</b>
В.А. Жуковский.(4 часа)	Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения. «Светлана». Особенности жанра и языка баллады.
А.С. Грибоедов.(6 часов)	Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. РР. Обучение анализу эпизода драматического произведения. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
А.С. Пушкин.(14 часов)	Жизнь и творчество. Лицейская лирика А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблемы свободы, власти, служения Родине. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». РР. Анализ стихотворения. Внекл. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие цивилизованного и естественного миров. Индивидуалистический характер Алеко. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Сюжет, композиция. Система образов романа. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. РР. Анализ двух писем. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала двадцатого века. РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Внекл. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии.
М.Ю.Лермонтов.(11 часов)	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно и грустно...». Характер лирического героя его поэзии. Образ

	<p>поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания, сложность композиции. «Герой нашего времени». Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист». Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.</p>
Н.В.Гоголь.(8 часов)	<p>Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Смысл названия поэмы. Мёртвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. РР. Подготовка к сочинению.</p>
А.Н.Островский (3 часа)	<p>«Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе.</p>
Ф.М. Достоевский(2 часа)	<p>Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки. РР. Анализ эпизода повести «Белые ночи»</p>
Л.Н.Толстой (1 час)	<p>Обзор содержания автобиографической трилогии.</p>
А.П.Чехов.(3 часа)	<p>«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека в русской литературе девятнадцатого века. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
	<p><b>V. Из русской литературы XX века (10 часов)</b></p>
И.А.Бунин.(3 часа)	<p>Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».</p>
М.А.Булгаков (2 часа)	<p>Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. Судьба повести. Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск</p>
М.А. Шолохов (3 часа)	<p>Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Особенности авторского повествования. «Судьба человека»: роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.</p>
А.И. Солженицын (2 часа)	<p>Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.</p>
	<p><b>VI. Из русской поэзии XX века (13 часов)</b></p>
А.А.Блок.(1 час)	<p>Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире». «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия</p>

	утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
С.А.Есенин.(1 час)	Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». Народно – песенная основа лирики С.А. Есенина.
В.В. Маяковский(2 часа)	Слово о поэте. «Послушайте!» Новаторство поэзии Маяковского.
М.И. Цветаева(3 часа)	. Слово о поэте.. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны е мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины.
Н.А.Заболоцкий.(1 час)	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого.
А.А.Ахматова (2 часа)	Слов о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.
Б.Л.Пастернак.(1 час)	Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжёлый крест...».
А.Т.Твардовский.(1 час)	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.
Внекл. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков.(1 час)	Н.Языков. «Пловец». В.Соллогуб. «Серенада». Н.Некрасов. «Тройка», А.Вертинский. «Доченьки». Н.Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...».
	<b>VII. Из зарубежной литературы ( 11 часов)</b>
Античная лирика.(1 час)	«Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Традиции оды Горация «Я воздвиг памятник...» в русской поэзии.
Данте Алигьери.(1 час)	Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия» и её универсально – философский характер (обзор).
У. Шекспир.(3 часа)	«Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
И.В.Гёте.(3 часа)	. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистотеля. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Грехтен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
Повторение (3 часа).	Герои и проблемы современной литературы.